

CATALOGUS MUSICUS

III

RICHARD SCHAAL

*Das Inventar der Kantorei St. Anna
in Augsburg*

CATALOGUS MUSICUS

Eine musikbibliographische Reihe

A Series of Catalogues and Bibliographies

*Une collection
de documents bibliographiques*

CATALOGUS MUSICUS

III

RICHARD SCHAAL

Das Inventar der Kantorei St. Anna in Augsburg

*Ein Beitrag zur protestantischen Musikpflege
im 16. und beginnenden 17. Jahrhundert.*

INTERNATIONALE VEREINIGUNG DER MUSIKBIBLIOTHEKEN
INTERNATIONAL ASSOCIATION OF MUSIC LIBRARIES
ASSOCIATION INTERNATIONALE DES BIBLIOTHÈQUES MUSICALES

INTERNATIONALE GESELLSCHAFT FÜR MUSIKWISSENSCHAFT
INTERNATIONAL MUSICOLOGICAL SOCIETY
SOCIÉTÉ INTERNATIONALE DE MUSICOLOGIE

KASSEL 1965

Redaktionsausschuß:

Harald Heckmann (Vorsitzender) / Paul Hooreman / Jan LaRue /
François Lesure / Zofia Lissa / Oscar Mischiati / Michael Tilmouth.

Die Reihe „Catalogus musicus“ wird auf Subskriptionsbasis über das
Sekretariat der Internationalen Vereinigung der Musikbibliotheken,
35 Kassel, Ständeplatz 16, herausgegeben.

Alle Rechte vorbehalten / Bärenreiter-Druck Kassel

Vorwort

Von den süddeutschen evangelischen Singgemeinschaften des 16. und 17. Jahrhunderts gehörte die Kantorei St. Anna in Augsburg zu den bemerkenswertesten Institutionen. Ihre wertvolle alte Musikbibliothek aus der Amtszeit Adam Gumpelzhaimers ist durch ein zeitgenössisches Inventar belegbar, aus welchem sich die vielseitige Pflege geistlicher und weltlicher Musik ablesen läßt.

Schon bald nach der Gründung des Karmelitenklosters bei St. Anna im Jahre 1470 regten sich auch die musikalischen Kräfte unter der Geistlichkeit. Die Besoldung eines Organisten ist 1491 urkundlich bezeugt. Für das 16. Jahrhundert beginnen die Quellen zur Musikgeschichte von St. Anna reichlicher zu fließen. Jakob Fugger d.R. stiftete 1512 eine Orgel, die der zu seiner Zeit berühmte Orgelbauer Jhan Beheim von Dubraw zusammen mit dem Berater Paul Hofhaimer errichtete. Die Flügel am Prospekt dieses Instruments weisen musikgeschichtlich aufschlußreiche Gemälde von Jörg Breu d.J. auf. Organist dieser Fugger-Orgel wurde Hans Rem, dessen "Augsburger Orgelbuch" aus dem Jahre 1511 (im Besitz der Universitätsbibliothek München) einen für die Organistenpraxis des 15. Jahrhunderts beispielhaften Beleg darstellt. Auffallend eng war das Kloster mit der reformatorischen Bewegung verbunden. Prior wurde 1517 der Komponist, Musiktheoretiker und Anhänger Luthers Johann Frosch, dessen Gastfreundschaft der Reformator 1518 im Kloster genießen konnte (Frosch ging anschließend mit Luther nach Wittenberg, kehrte aber 1522 als evangelischer Prediger bei St. Anna nach Augsburg zurück). Von bedeutenden Organisten des Klosters im ersten Drittel des 16. Jahrhunderts seien der im Dienst Jakob Fuggers tätige Paul Hofhaimer (1518-1521) und Bernhard Rem (1522 ff.) genannt.

Für das Augsburger Musikleben bedeutete die Gründung des protestantischen Gymnasiums 1531 in dem aufgehobenen St. Anna-Kloster einen großen Aufschwung. Schon in den ersten Jahren nach der Gründung läßt sich eine betonte Förderung musikalischer Schüler feststellen. Gesangunterricht und die Einführung des Kurrendegangs vor den Häusern wohlhabender Bürger gehörten zu den frühesten Maßnahmen der Schulleitung. Eine Zierde der Anstalt war der Rektor Sixt Birck (Xystus Betuleius), dessen Schuldramen biblischen Inhalts mit Chören auch musikgeschichtlich wertvoll sind. Als Kantor übernahm 1558 Leonhard Baier die Obhut über zahlreiche Schüler. Das

Organistenamt als Nachfolger von Bernhard Rem versah etwa 1550 bis zu seinem Tode im Jahre 1567 Peter Paix, der Vater des Komponisten Jakob Paix. Ihre größte Blüte erlebte die Kantorei St. Anna unter der Leitung von Adam Gumpelzhaimer, der 1581 sein Amt als Kantor und Praeceptor antrat und über 40 Jahre lang ausübte. In dieser Zeit erlebte zwar die äußere Form des Kantoreiinstituts manche Veränderung (1582 Aufhebung, 1593 Neugründung), doch widmete sich Gumpelzhaimer auch in den Jahren wechselhafter Schulorganisation beständig intensiven künstlerischen und pädagogischen Aufgaben zum Wohle der ihm anvertrauten Schüler. Unter seiner Führung entwickelte sich die Kantorei St. Anna zur maßgebenden und besonders ausgeprägten Institution der evangelischen Musikpflege im deutschen Süden.

Als Zeugnis für die Musikpflege der Kantorei des Gymnasiums St. Anna, welche seit der Neuordnung des Schulchores im Jahre 1596 aus drei großen Kantoreien für die Figuralmusik und aus einer kleinen Kantorei (6 "Psalmrotten" zu je 5 "Psalmisten") bestand, ist das umfangreiche, in seinem Hauptteil 1620-1625 (mit Nachträgen für die Jahre 1650-1655) aufgestellte Inventar der Musikbibliothek von erheblichem Wert für die Musikforschung. Obwohl die von einander geringfügig abweichenden Exemplare des Dokuments bereits von dem Gumpelzhaimer-Biograph O. Mayr (vgl. DTB X,2) in seinem Wert richtig erkannt wurden, fehlte bisher eine Publikation dieser wertvollen Handschrift (Scholarchatsarchiv der Evangelisch-lutherischen Gesamtkirchenverwaltung Augsburg, Signatur 63a und 63b; Stadtarchiv Augsburg, Evangelisches Wesensarchiv 1065). Bereits H.M.Schletterer machte in seinem Katalog der Kreis- und Stadtbibliothek Augsburg (Berlin 1878) auf den Reichtum der St. Anna-Bibliothek aufmerksam und rekonstruierte auf Grund von Aktenmaterial zahlreiche Titel, ohne jedoch auf die erhaltenen Inventare hinzuweisen. Ein weniger umfangreiches Inventar aus späterer Zeit (1697) veröffentlichte L. Gerheuser in seiner Monographie über J. Scheffelhut (Augsburg 1933, S.78-82).

Das in Leder gebundene Inventar (32,5 x 21,5 cm) ist in seinem Hauptteil von Adam Gumpelzhaimer geschrieben worden (vgl. die autographe Unterschrift fol.39^V). Die Musikalien sind nach dem Stand der Jahre 1620-1625 (fol.1-10^R, 12^R-39^V), die Instrumente von anderer Hand nach dem Stand von 1632-1655 (fol.10^V-11^R) verzeichnet. Der Hauptteil des Inventars endet mit einer Schlußabrechnung

Gumpelzhaimers (welcher selber eine wertvolle private Musikbibliothek besaß, deren Bestände er 1621/22, 1624/25 verkaufen mußte) vom 1. November 1625 und dem Übergabevermerk an den Substituten Johann Faust, welcher nach dem Tode Gumpelzhaimers (3. November 1625) dessen Nachfolger als Präfekt wurde. Zwei kurze Verzeichnisse (fol. 40^r-41^r und 41^v) führen die von den Kantoren Johann Georg Broscher (Prosser, 1643-1649) und Tobias Kriegsdorffer (1649-1676) in den Jahren 1650 bzw. 1652 an St. Anna verkauften Musikalien an. Die bei einer Bestandsrevision 1653 wiedergefundenen Musikalien sind fol. 41^v verzeichnet. Den Beschluß des Inventars bilden autographe Empfangsvermerke anläßlich der Übernahme des im Inventar angeführten Bestandes durch die Kantoren T. Kriegsdorffer (1649, fol. 43^v), Johann Jakob Denzler (1640, fol. 44^r) und Johann Jakob Broscher (1643, fol. 44^v). Die vorliegende Ausgabe basiert auf dem vollständigsten Exemplar der Inventare (Scholarchatsarchiv 63 b, s.o.). Einige in diesem Exemplar nicht vorhandene Titel konnten in 63a festgestellt und ergänzt werden.

Das Inventar der Kantorei St. Anna gehört zu den ausführlichsten Dokumenten mit konkreten Repertoire-Angaben aus einer der blühendsten musikalischen Epochen der Reichs- und Handelsstadt Augsburg. In lückenloser Folge erscheinen die Werke der bedeutenden in- und ausländischen Komponisten und Theoretiker. Einen wertvollen Beleg bildet das Inventar nicht nur für die Musikpflege bei St. Anna, sondern darüber hinaus für mehrere wenig bekannte Werke, deren exakter bibliographischer Nachweis für die Forschung von Interesse ist. So lassen sich die Werkverzeichnisse mehrerer Komponisten auf Grund der Angaben des Inventars entweder zum Teil wesentlich erweitern (sofern die Werke selbst verloren gingen oder verschollen sind) oder bibliographisch einwandfrei belegen (sofern die bisherigen Angaben aus einer weniger zuverlässigen Quelle stammten). Aufschlußreich sind die Preisangaben für mehrere Posten bzw. einzelne Werke. Besonderen Wert haben die Angaben über die Musikhandschriften der Bibliothek. Dem Bedarf des Gymnasiums dienten zahlreiche Lehrbücher, deren Nachweis für die Geschichte der Schulumusik teilweise aufschlußreiche Einzelheiten liefert.

Von dem Bestand der Annen-Bibliothek sind Bände in verschiedene Sammlungen gelangt und erhalten geblieben. Ein großer Teil scheint im Zusammenhang mit den Wirren des Dreißigjährigen Krieges in alle Winde zerstreut worden zu sein. Mehrere Bände lassen sich nach-

weisen in der Stadt- und Staatsbibliothek Augsburg, im Scholarchatsarchiv der Evangelisch-lutherischen Gesamtkirchenverwaltung und im Stadtarchiv Augsburg (Evangelisches Wesensarchiv), in der Universitätsbibliothek München und in der Bayerischen Staatsbibliothek. Auch die Staatsbibliothek in Berlin erwarb ehemalige Bestände der Kantorei St. Anna.

Die Publikation des Inventars folgt originalgetreu der Schreibung der Vorlage (s.o.). Register dienen der Erschließung des verzeichneten Bestandes. Für freundliche Unterstützung dankt der Bearbeiter vor allem der Evangelisch-lutherischen Gesamtkirchenverwaltung und dem Stadtarchiv in Augsburg.

Literatur zur Kantorei St. Anna

(Auswahl)

Vgl. auch das Literaturverzeichnis bei E.F.Schmid (s.u.)

Adam Adrio, Artikel Gumpelzhaimer, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart V, Kassel 1956 (vgl. auch die übrigen Artikel über Persönlichkeiten bei St. Anna)

Denkmäler der Tonkunst in Bayern X,2 (A.Gumpelzhaimer), XXVI (Jacobus de Kerle)

Ludwig Gerheuser, Jacob Scheiffelhut und seine Instrumentalmusik, in: Zeitschrift des Historischen Vereins für Schwaben und Neuburg 49, Augsburg 1933, S. 1-92

Albert Haemmerle (Herausgeber), Erstes Hochzeitsbuch der evangelischen Pfarrei St. Anna in Augsburg 1596-1629, München 1938
derselbe (Herausgeber), Die Hochzeitsbücher der Augsburger Bürgerstube und Kaufleutestube bis zum Ende der Reichsfreiheit, München 1936

Karl Köberlin, Beiträge zur Geschichte der Kantorei bei St. Anna in Augsburg, in: Zeitschrift des Historischen Vereins für Schwaben und Neuburg 39, Augsburg 1913, S. 71-95

derselbe, Geschichte des humanistischen Gymnasiums bei St. Anna in Augsburg von 1531-1931, Augsburg 1931

Adolf Layer, Musik und Musiker der Fuggerzeit. Begleitheft zur Ausstellung der Stadt Augsburg 1959, Augsburg 1959

Otto Mayr, Adam Gumpelzhaimer, Phil. Diss. München 1908 (vgl. auch DTB X,2)

Karl Pittroff, Aus vier Jahrhunderten evangelischer Kirchenmusik in Augsburg, in: Zeitschrift für evangelische Kirchenmusik IX, Nr. 2 ff., Hildburghausen 1931

Richard Schaal, Neues zur Kantorei St. Anna in Augsburg, in: Archiv für Musikwissenschaft XXII, 1965

Hans Michel Schletterer, Katalog der in der Kreis- und Stadtbibliothek Augsburg befindlichen Musikwerke, Berlin 1878 (Beilage zu den Monatsheften für Musikgeschichte)

derselbe, Aktenmaterial aus dem städtischen Archiv zu Augsburg, in: Monatshefte für Musikgeschichte 1893 und 1898

Ernst Fritz Schmid, Artikel Augsburg, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart I, Kassel 1949-1951 (darin weitere Literaturangaben)

M. Simon, Johann Frosch, in: Lebensbilder aus dem Bayerischen Schwaben II, Augsburg 1953

Otto Ursprung, Jacobus de Kerle (1531/32-1591). Sein Leben und seine Werke, Phil.Diss.München 1913 (vgl. auch DTB XXVI)

I N V E N T A R I V M

Der Gsangbuecher / so den 3. Cantoreyen
vnd inns gmain / inn die Schul zu S.
Anna gehoeren.

L A U S D E O . A n n o 1620.
Mense Januario.

In INFIMA CLASSE ist ein kasten beim ofen in drey vnderschiedliche Laden abgeteilt, darinnen der drey grossen Cantoreien Gsangbuecher verschlossen, wie hernach in der Cantorei ihre bücher sonderlich vnnd ins gemein verzeichnet seindt.

Folgen der Ersten Cantorey Bücher.

8. Partes hochquart, in breiter gebunden, vnd gantz mit schweinen Leder vberzogen, gesprengt am schnitt, mit messingen Eckspangen, vndt Clausurn außwendig numero 1. vnnd innwendig sumptu publico.

Pars 1.2. et 3. Melchioris Vulpy 4.5.6.7.8. et plurib. vocib. Erfurti 1610. 1611.

Neue gaistliche teutsche vnd lateinische Moteten mit 3.4.5.6. vnnd 8 stimmen Erasmj Widmannj Nürnberg 1619.

Tomus 1. et quartus Hieronymi Praetorij 5.6.7.8. 10.12.16.20 vocum Hamburg 1607.1618.

52. Geschribne Moteten von allerley Authorn.

Ein Pars folio in Papen vnnd verschribnen Pergament gebunden grüen am schnitt ohne bentel.

Bassus continuus Cantionum variarum 5.6.7.8.10.12.16.20 vocum Hier: Praet: Hamburg 1618. tomus quartus.

fl. kr. h.

17. 51. --

<p>9. Partes hochquart in Papen vnnd verschribnen Pergament gebunden, gesprengt am schnitt, ohne bentel die neündte Stim ist der General Baß. außwendig numerirt 1. vnnd Innwendig mit Zeichen sumptu publ: Sacrorum concentuum octonis Vocib. modulandorum lib. 1 & 2 Adami Gumpelz. Augustae 1601. 1614. Psalmus 51. 8 voc: Adam Gumpelz. Augustae 1619.</p>	5.	20.	--
<p>8. Partes Hochquart in breiter gebunden, mit drey Zwickeleisen, am schnitt rauch oder weiß, mit Clausurn, außen numerirt 1. Inwendig mit Zeichen sumptu pub: Cantiones sacrae Orlandj di Laßo et filij Rudolphi. 6. Voc: Monachij, 1601. Trias precum Vespertinarum 4.5. & 6. Voc. Christophori Demantij. Norimb. 1602. Sacrarum Melodiarum 4.5.6.7. & 8 Voc: Melchioris Franckh. Augustae 1601. Cantiones sacrae de praecipuis festis totius anni 5.6.7.8 Vocum Hieron: Praet: Hamburg 1599. Cantiones sacrae liber prim. 4.5.6.7.8. & plur. Voc: Joh. Leonis Hasleri Augustae 1601. Sacrorum Concentuum octonis Vocib. modulandorum A. C. T. B. lib. 1. 1601. -</p>	6.	14.	-

6. Partes langquart in breiter mit schweinen Leder
vberzogen gebunden, mit messingen Eckspangen
beschlagen, gesprengt am schnitt mit Clausurn.

Orlandi di Lasso liber motetarum 3 Voc: Monachij
1591.

Selectissimae Cantiones 6 & plurib. Voc:
Orlandi di Lasso Norimb. 1587.

Alter pars selectissimarum Cantionum 5 & 4 Voc:
Orlandi di Lasso Norimb. 1587.

Tertium opus Musicum continens lectiones
Hiob 4.5. & 6 Voc: Norimb. 1588.

Fasciculi aliquot sacrarum Cantionum
Orlandi Lassi cum 4.5.6. et 8 Voc: Norimb. 1589.

[Cantiones sacrae 6 Voc: Orlandj di Lasso.
Graetij Styriae.*]

Cantiones 5 Voc: Orlandi di Lasso.
Monachij 1597.

Ferdinandi di Lassi Cantiones sacrae 6. Voc:
Graetij 1588.

7.

-

-

* Dieses Werk fehlt im Inventar 63^b; enthalten
in 63^a.

Folgen der Ander Cantorey Buecher.

<p>8. Partes hochquart inn breter gebunden vnnd gantz mit schweinen Leder vberzogen, gesprengt am schnitt, mit messingen Eckspangen vnd Clausurn, aussen numerirt. 2. inwendig mit Zeichen sumptu publ:</p> <p>Pars prima, secunda et tertia Melchioris Vulpij 4.5.6.7. & 8 et plurib. Voc: Erfurti 1610.1611.</p> <p>Neue Geistliche Teutsche vnnd Lateinische Moteten mit 3.4.5.6 vnnd 8 stimmen Erasmi Widmannj Norimb. 1619.</p> <p>Tomus primus & quartus Hieron. Praet. 5.6.7.8.10. 12.16. 2o. Voc. Hamburg 1607. 1618.</p> <p>Zwey vnnd fünffzig lateinische vnd teutsche geschribne Moteten, allerley Authorn mit 8 stiemen.</p> <p>Ein pars in folio, in Papen vnnd verscribnen Pergament gebunden, gesprengt am schnitt ohne bändl.</p> <p>Bassus continuus Cantionum variarum. 5.6.7.8.10.12. 16. 2o. Voc: Hier: Praet: Hamburg 1618 tomus quartus.</p>	17.	51.	--
[fol. 3 ^v]			
<p>9. Partes hochquart, in Papen vnnd verscribnen Pergament gebunden, gesprengt am schnitt, ohne bändl oder Clausurn, der Bass general ist auch also gebunden oder der neunte pars.</p> <p>Sacrorum Concent: 8. Voc: modulandorum lib. 1 & 2 Adam. Gumpelz. August. 1601. 1614.</p> <p>Psalmus 51. 8 Voc. A.C.T.B. Augustae 1619.</p>	4.	8.	--

<p>8. Partes hochquart in breter gebunden, mit einem vberlänglichten rothen strich, am schnitt rauch, oder weiß mit Clausurn, aussen numerirt 2. Inwendig mit Zeichen sumptu publ:</p> <p>Cantiones sacrae de festis praecipuis totius anni 4.5.6.7.8. et plurium Vocum Johannis Leonis Hasleri Augustae 1591.</p> <p>Sacrae Symphoniae diversorum autorum 4.5.6.7.8.10. 12. et 16. Voc: Norimberg 1598.</p> <p>Sacrarum symphoniarum continuatio diversorum autorum 4.5.6.7.8. 10. et 12. Voc: Norimb. 1600.</p> <p>Cantiones sacrae de praecipuis festis totius anni. 5.6.7. et 8. Voc: Hier: Praetorij Hamburg 1599</p>	6.	45.	-
<p style="text-align: right;">4^r</p> <p>6. Partes langquart inn breter, mit weiß schweinen Leder vberzogen gebunden, messenen Eckspangen beschlagen, grün am schnitt mit Clausurn aussen, numerirt 2. inwendig mit Zeichen sumptu publ:</p> <p>Selectissimae Cantiones 6 et plurib. Voc: Orlandi di Lasso Norimb. 1587.</p> <p>Alter pars selectissimarum cantionum 5. & 4. Voc: Orlandi di Lasso Norimb. 1587.</p> <p>Tertium opus Musicum continens lectiones Job.4. 5 & 6 Voc: Orlandi di Lasso Norimb. 1589.</p> <p>Fasciculi aliquot sacrarum Cantionum Orlandi Lassi cum 4.5.6. & 8. Voc: Norimb. 1589.</p> <p>Cantiones sacrae 6 Voc: Orlandi di Lassi Gratij Styriae 1594.</p>	6.	43.	-

Folgen der dritten Cantorey Gsangbüecher.

8. Partes hochquart inn breiter vñd gantz mit schweinen Leder vberzogen, gesprengtem schnitt, mit messenen eckspangen, vñd Clausurn, aussen numerirt 3.

Inwendig mit Zeichen sumptu publ:

Pars prima, secunda et tertia Melchioris Vulpij
4.5.6.7.8. et plurib. Voc: Erfurti 1610. 1611.

Neue Geistliche, teutsche vñd lateinische Moteten
mit 3.4.5.6. vñd 8 stimmen Erasmi Widmanni
Norimb. 1619.

Tomus primus et quartus Hieron: Praetorij
5.6.7.8.10.12.16.20. Voc: Hamburg 1607. 1618.

Zwey vñd fünffzig lateinisch vñd teutsch geschribne
Stuckh von allerley Autorn mit 8 stimmen.

Ein pars folio, in Papen vñd verschribnen Pergament
gebunden, grün am schnitt, ohne bündel aussen
numerirt 3. Inwendig mit Zeichen sump. pu.

Bassus continuus Cantionum variarum 5.6.7.8.10.12.
16.20. Hieron: Praetorij Hamburg 1618 tomus quartus.

17. 51. -

[fol. 5^v]

9. Partes hochquart, in Papen vñd verschribnen
Pergament gebunden, gesprengt am schnitt ohne bündl,
oder Clausurn, der Baß General ist auch also ge-
bunden vñd neündte pars, aussen numerirt 3. inwendig
mit Zeichen sumptu publ:

Sacrorum concentuum octon: Voc: modulandorum
lib. 1 & 2 Adami Gumpelzhaimer 1601. 1614.

Psalm. 51. 8 Voc: Adami Gumpelz. Aug. 1619.

8. Partes Hochquart inn breter gebunden, mit einem rothen Zwerchstrich vnd Clausurn, aussen numerirt 3. Inwendig mit verzeichnung sumpt.pub:

Cantiones sacrae de festis praecipuis totius anni 4.5.6.7.8. et plurium Vocum Johan: Leonis Hasleri Augustae 1591.

Sacrae Symphoniae diversorum autorum 4.5.6.7.8. 10.12. et 16. Voc: collect. Caspar Hasler Norimb. 1598.

Cantiones sacrae de praecipuis festis totius anni 5.6.7. et 8 Voc: Hier: Praetorij Hamburg 1599.

5. 3. -

6^r

6. Partes langquart in breter gebunden, mit weiß schweinen Leder vberzogen, grien am schnit vnnd Clausurn, außwendig mit numero 3. inwendig mit Zeichen sumptu publ:*

Sacrae Cantiones 5 et 6 et plur: Vocibus de festis praecipuis anni a praestantissimis Italiae Musicis concinnata. collectore Friderico Lindnero 1585.

Continuatio cantionum sacrarum 4.5.6.7.8. et plurium Vocum de festis praecipuis annj diversorum 1588.

Corollarium cantionum sacrarum 5. 6. 7. 8. et plurium Vocum, de festis praecipuis anni, diversorum autorum collect: Frid: Lindnero 1590.

7. 30. -

* Randbemerkung: "desunt."

Folgen die Gesangbücher der dreyen
grossen Cantoreyen ins gemein.

9. Partes langquart in bretter gebunden, mit weiß
schweinen Leder vberzogen, grien am schnit vnnd mit
Clausurn, der Alt primi Chori ist tweymall da, mit
Zeichen sumptu publ:

Hundert vnnd etliche geschribne Stuckh
mit 8 Stiemen.

10. 30. -

8. Partes hochquart in bretter vnd weiß schweinen
Leder vberzogen, mit messenen Eckspangen rauch am
schnitt mit Clausurn vnnd Zeichen sumptu publico.

Sacri Conventus 4.5.6.7.8.9.10 et 12 Voc:

Joh: Leonis Hasleri Augustae 1601.

Sacrae Symphoniae diversorum autorum 4.5.6.7.8.10.

12. et 16 Voc: collect: Caspar Hasler Norimb: 1601.

Modorum sacrarum quaternis 5.6.7.8. et plur: Voc:

lib: 2^{dus} Christiani Erbacheri Aug. 1604.

Sacrorum Conventuum octon Voc: modulandorum lib.1.

Adami Gumpelzhaimeri Augustae 1601.

Psalmus 51. octo Vocum A.C.T.B. Augustae 1604.

Musae Sionae 8 Voc: Erster theil Michaelis

Praetorii Regensburg 1605.

Sacrarum melodiarum 4.5.6.7. et 8. Voc: tom. prim.

Melchioris Franci Augustae 1601.

Sacrae Melodiae 4.5.6.7.8.9.10.11. et 12 Voc: tomus

sec. Melchioris Franci Coburgi 1604.

Cantiones sacrae de praecipuis festis totius anni

5.6.7. et 8 Voc: Hamburg 1599.

Magnificat 8 Voc: Hier Praetorii Hamburg 1602.

11. 10. -

8. Partes hochquart in bretter gebunden, am ruggen mit weig schweinem Leder vberzogen, grien am schnit mit Clausurn vnndt Zeichen sumptu publ: *

Musarum Sionar: Motetae et psalmi latini Michaelis Praetorij prima pars.

Hymmodia Sionia 3.4.5.6.7. et 8 Voc: Mich: Praetorij.

Missodia Sionia 2.3.4.5.6. et 8 Voc: Mich: Praet:

Musae Sioniae Geistliche concert mit 8 Stimmen Michaelis Praetorij vierter theil.

134. Geistliche Lieder vnnd Psalmen mit 4 Stimmen Michaelis Praetorij.

Noch 158 Geistliche Lieder vnnd Psalmen mit 4 Stimmen Michaelis Praetorij.

Ferner Continuierung der geistlichen Lieder vnnd Psalmen mit 4 Stimmen Michaelis Praetorij:

Kleine vnnd grosse Litaney 5.7. vnd 8 Stimmen Michaelis Praetorij.

Magnificat 5. 6. 7. et 8 Voc: Joānis Stadlmairij.

19. 55. -

* Randbemerkung: " desunt."

12. Partes hochquart, sechg in bretter sechs in papen
vnnnd verscriben Pergament gebunden, die sechg in
bretter sein am ruggen mit weiß schweinen Leder
vberzogen mit Clausurn, die sechg in Pergament ohne
Clausurn, alle 12 roth am schnit mit Zeichen sumptu
publ:

Musae Sionae Michaelis Praetorij teutsche geistliche
Lieder vnnnd Psalmen, 2 vnd 3 Stimmen, Neünter
theil.

Bicinia vnd Tricinia Michaelis Praetorij Psalmen
vnnnd geistliche Lied2 vnd 3 Stimmen.

Musae Sionae Michaelis Praetorij Geistliche Lied
vnnnd Psalmen mit 2.3.4.5.6.7.8. Stimen fünffter
theil.

Eulogodia Sionia, Michaelis Praetorij
Cantiones sacrae 2.3.4.5.6.7. et 8 Vocibus.

Megalynodia Sionia Michaelis Praetorij.

Magnificat 5.6. et 8 voc: super VT RE Mi Fa Sol La.

Michaelis Praetorij Terpsichore Musarum Aoniarum
quinta darinnen allerley frantzösische Dantze vnnnd
Lieder mit 4.5. vnd 6. Stimen.

Urania od. Vrano-Chorodia darinnen 19 der
fürnembsten gebreüchlichsten. Geistlich teutschen
Kirchengesäng 2. 3. vnd 4 Choren zuegebrauchen
Michaelis Praetorij.

11. 15. -

Diese zwey Sorten sollen auf der Gassen nicht gebraucht noch außgelihen werden, wann ein Cantorej ein Moteten od. Gesang außschreiben will, soll solches in Classe Cantoris geschehen, vnnd soll Cantor public, wie auch die Regenten fleisig obacht haben, damit die bücher nicht mit dinten, Inschlit oder anderen vnvrath verderbt werden.

=====

Die erste Cantorej.	36.	25.	--
Die ander Cantorej.	35.	27.	--
Die dritte Cantorej.	34.	32.	--
Cantorei ing gemein	55.	20.	--
<hr/>			
Summa*	161.	44.	--

* Die Summe stimmt nicht. Es muß 161.04 heißen.

- | | | | |
|--|----|-----|---|
| <p>5. Partes Hochquart in alt verschriben Pergament am schnit rauch ohne bänth.</p> <p>Hundert lateinische vnnnd teutsche geschribne Gsang diversorum autorum. 5 Vocum.*</p> | — | 30. | — |
| <p>6. Partes Langquart in verschriben Pergament gebunden, weiß am schnit ohne bänth.*</p> <p>Latinae Cantiones 4 Voc: Tuonis de Vento.
 Sacrae aliquot Cantiones latinae et Germanicae.
 5. et 4. Voc. Jacobi Meilandj.</p> <p>Sieben vnd viertzig Lateinische vnnnd teutsche geschribne Stuckh diversorum autorum
 6. et 7. Vocum</p> | 1. | — | — |
| <p>8. Partes Langquart, in verschriben Pergament weiß am schnit mit lidern bänthlein.*</p> <p>Neue lustige, weltliche Musicalische Lieder mit 4. Stimmen, Josephj Höltzlin.</p> <p>Neun vnd Siebentzig Lateinische vnnnd teutsche geschribne Moteten, vnnnd gsang mit 8.9. vnd 10 Stimen.</p> | 1. | — | — |

*Randbemerkung: "desunt."

1625. Mense Majo.

13. Partes Hochquart. 9 stuckh inn bretter, 4 stuckh inn verschriben Pergamen gebunden, am Ruckhen mit weyß Schweinem Leder vberzogen gesprengt am Schnitt, blau Roet, vnd Messines Clausuren.*

Il 2^{do} libro della Musica di Claudio Monteverde à 5 voci.

Con la partitura, in Milano 1608.

Orlandi di Las. cationum sacrarum flosculi totius anni, temporis accomodati 5.6.7.et 8. voc.

Antverpia M.DC.VII.

Ecclesiodiae 4.5.6. voc. Christoph. Thom. Walliser 1.p.

Ecclesiodiae 2. theil 4.5.6. vnd 7. Christoph Thomas Walliser 1614. 1.pars. 1625. 2.pars. Straßburg

Sacrae Cantiones 8. voc. Joan. Baptist. Dulcino Lib. 1 Venetijs 1609

Sacri concentus 8. voc. Petri Anthonij de Blanchis, Venetijs 1609.

Mottetti à Meße à 8.voci.di Andrea Bianchi lib. 1. Venetijs 1611.

Motecta 5. et 8.voc. Johann. Baptistae Mechi, lib.1. Venetijs 1611.

Motecta una cum Missa 8 vocib. cum Baßo contin. Joann. Baptistae Cocciola lib.1.Venetijs 1612.

Sacrae Cantiones. 5.6.9. 8. et 12.voc. D. Nicola Parma Mantuano Baß. contin.Venetijs 1612.

Reliquiae Sacrorum concentuum Joan.Gabriel. Joan. Leonis Hasleri utriusq. Praestantissimi Musici. Norimberg. 1615

Apparatus Musicus 8. voc. Ferdinandi di Laß. Baßus ad Organum. Monachij 1622

8. Gesangbücher inn lang quart inn verschribenem Pergament, am Ruckhen mit Schweinem Leder vberzogen, mit lidernen bindel, vnd blau gesprengt am schnitt, diversorum Authorum.*

*Randbemerkung: "desunt."

-	46.	-
2.	12.	-
1.	40.	-
2.	10.	-
-	54.	-
-	48.	-
-	54.	-
-	46.	-
1.	4.	-
-	56.	-
2.	30.	-
1.	12.	-

5. Partes, so vngebunden, sacrarum cantionum Benedict. Fabri.
8. Partes inn verschriben Pergament lib. 2. Adam Gumpelz.
8. Partes inn verschriben Pergamen: allerley geschribne gesang von Herren Johann Schisleren.
8. Partes inn verschriben Pergament, ohne bindel, gespringt am schnitt. Leychgesäng. seind noch 4 vorhanden, vnd vbergeben.
Postilla in folio Johann. Spangenberg.
7. Postilla in octavo. von gemeltem Authore. A. 1622. Sein nur 6 vorhanden.
9. Partes mit der Patition inn verschriben Pergament, ohne bindel gesprengt am schnitt lib. 1 et 2. Adami Gumpelzhaimeri geschriben.
6. Partes inn verschriben Pergament, ohne bindel, gesprengt am schnitt, Madrigal vnd teutsche Lieder, Joan. Leo Hasleri.
24. Partes hochquart inn Papen, vnd verschriben Pergament gebunden, am schnitt gesprengt ohne bündel außwendig numerirt 1.2.3.
Sacrorum concentuum octonis vocibus modulandorum lib. 1. et 2. Adami Gumpelzhaimeri.
11. Blechene Bichsen neben 10 Marckhschlößlein vnd sovill Schlüsseln. seind nur 10 vbergeben.
2. Laden mit etlichen vnderschiedlichen Daten.
Ein Marckh darauf sumptu publico.
Ein lidern Seckhel mit 3 Daten.
Eine schwarze Capsel, daran die Leges Cantorum geheftet.
Gratiae Danckh- vnd lobgesang für die Erlösung auß der päpstischen Trangsäl der hochlöblichen Statt Augspurg, Erasmi Widemans, Cantoris vnd Organisten zu Rottenburg ann der Tauber.*

*Fehlt in 63a.

Folgen die Instrumenta Musica.*

1. A°. 1632. haben dazumalen die Herren Administratores der Evangelischen Schulcantoreyen ein Regall von frauen Anna Maria Däntzlerin erkaufft.
2. Den 22 Junij. 1633 von Bernhard Messenhauser ein posaum sambt einen Cornet, auff die lincke hand zu gebrauchen, erkaufft.
3. Den 12. Junij. 1634 von Bernhard Messenhauser ein fagott, sambt einen Cornet, der auch auff die lincke hand zu gebrauchen, erkaufft.
4. Ein quart posaum.
5. ultimo August: 1643 vom H. wisell Ein Cornet, der auff die rechte hand zugebrauchen, kaufft.
6. Viol: di Braccio, oder alt Geigg.
7. Viol: di Gamba oder Tenor Geigg.
8. Viola: oder Baß Geigg.
9. Violino, oder Discant Geigg.
10. Den 20. Jenner. 1651. Von herren Wilhelmo Lichtlein Organisten zu St. Anna. ein Cornet, inn einem corduanen säckhlein so zue der Orgel zue St. Anna mit fleiß gemacht worden. erkaufft

5.

-

-

* Fehlt in 65a.

11. Den 26. Novemb. A. ^o 1655. Von H. Mathia Hummel ein Violin sampt einem Fueteral Neu erkaufft, so zur Orgel zue St. Anna fueglich, weil sie ein grösser Corpus alsß andere Violin hat	4.	-	-
12. Den 1. May A. ^o 1652. Vom Pfeustendreher ob dem H: Creutzer gern* zwen Cornetti muti oder länglechte Cornet, einen mit schwartzen leder vberzogen, der ander schwart angestrichen. Item zwen Cornettini ohn vberzogen. Mehr zwo Chor Flauten, für solche Instrumenta ist bezahlt worden.	7.	-	-
13. Den 9. ^{ten} Xbris A. ^o 1653. eine Altgeigen, mit theilß ebenholz gemacht, erkaufft. per	3.	-	-
14. Den 13. Septemb. Anno 1655. Von Jonaß Fischeren eine Tenor geigen sampt dem bogen erkaufft. per	3.	30.	-

* Schwer lesbar.

L A U S D E O A N N O

M.DC.XX. Mense Janua=
rio.

Verzeichnus deren Gesangbü=
cher so teils Her'
Johannes Heinrich
Hörwart Scholarcha ad
D. Annae etc. Anno 15.96.
vom Singgelt bezalt, als
nemlich viertzig gulden teils
aber nach vnd nach vom Straffgelt
bezalt worden; Solche Gsang=
büeher seind zufinden im
Casten mit 2 daden in der Maur
zu nechst beim Ofen gegen
der Fuggeren garten.

1. Gsangbuech lang median quart, in Pappen vnn
braunem Leder vberzogen weiß am schnit ohne
bäntel.

Dreyzehen Büeher französische alte guete
Stücklein von dem besten Autorn mit vier
Stimmen. 1539. 40.41.43.44.45.

-

30

-

1. Gsangbuech in langquart in Pappen vndt braunem Leder vberzogen, gelb am schnit mit grienem bäntlein. Frottole bibro sexto septimo et octavo Venetijs. 1507.	-	30.	-
1. Gsangbuech langquart in cordun, rot am schnit, ohne bäntl. Madrigali à due vocj accomodatj da cantar. in Fuga diversa mente una parte sola. per il R.D. Gio: Matteo Asola Veronese. Venetijs. 1584.	-	10.	-
1. Gsangbuech hochmedian quart in weiß compert feihelfarb am schnit ohne bäntl. Libro secondo Canzonette à 3 et 4 Voci di Casparo Fiorino della città di Rossano. Venetijs. 1574.	-	40.	-
1. Gsangbuech hochquart, in Pappen vnnd verschriben Pergament, gesprengt am schnit, ohn bäntel. Die Psalmen Davidts mit vier Stimmen Cunradi Hagij DiBeldorff getruckt 1589.	-	30.	-
1. Gsangbuech hochquart in verschriben Pergament, gesprengt am schnit ohne bäntl. Orpusculum novum Rudolphi de Lasso Monachij 1599. Solmizandj exercitium 20 Fugen Joh. Steurlin 3 teil.	-	24.	-

1. Gsangbuech hoch median octav, in verschriben Pergament gehefft, weis am schnit ohne bantel. Litaniae 7 Deiparae virginis Musicè decantandae. Antuerpiae: 1598.	-	12.	-
1. Gsangbuech hoch median octav, in weiß compert mit ein Vberschlägl weiß am schnit. Premier Liure de Cansons (!) Spirituales Lyon. 1548.	-	20.	-
1. Gsangbuech langquart, in Pappen vnndt schwartzem Leder vberzogen, weiß am schnit ohne bantl. Biccarden gsangbuech. Ulm. 1539.	-	14.	-
2. Gsangbüecherlangquart, in Pappen, mit schwartzem Leder vberzogen, guldinen Rößlein, feihelfarb am schnit vnnd grienen bantlein. Compendiolum Musicae geschriben, darinnen 4 Voc: in einem ieden parte zwo Stimmen.	-	30.	-
2. Gsangbüecher hochquart in verschriben Pergament gehefft, weis am schnit ohn bantl. Il primo libro à due Vocj note negre di Rocco Rodio In Napolj. 1589.	-	20.	-

2. Gsangbüecher lang octav in cordun, weis am schnit ohne bänstel. Bicinia Gallica, Latina et Germanica. Wittebergae 1539.	-	10.	-
3. Gsangbüecher, lang octav in cordun, weis am schnit ohne bänstel. Libro primo concertj nuovj Serafini Candidi Venetiae. 1572.	-	20.	-
3. Gsangbüecher lang octav in weiß compert, weiß am schnit, mit vberschläglein. Quarante et neuf Psalms et (!) David. Lion 1559.	-	30.	-
3. Gsangbüecher lang octav in verscriben Pergament grien am schnit mit vberschläglein. Sieben vnnd dreissig geschribne Gesänglein.	-	15.	-
3. Gsangbüecher, lang octav, in Pappen vndt weisem Leder vberzogen, gelb am schnit mit lidenen bäntlein. Tricinia quatuor linguarum ex praestantissimorum cum veterum tum recentiorum Symphonistarum cantilenis, primus et secundus tomus. Norimb. 1550. 1560. Wolfgangi Figuli Numburgani tricinia sacra ad Voces pueriles pares in usum Scholarum composita. 1559.	-	12.	-

3. Gsangbüecher hochoctav in cordun, weis am schnit
ohne bänzel.
- Il secondo libro delle Canzonette alla Napolitana à
3 Voc: di Luca Marenzio. Venetijs 1587.
- Il quarto libro delle Vilanelle (!) à 3 Voc: di Luca
Marentzio (!) dj Julio Marchesi Veronese Canzonette
à 3 Voc: lib.1. 1586.
-
3. Gsangbüecher langquart, in Pappen vndt mit ver=
schribnen Pergament vberzogen, grien am schnit
ohne bänzel.
- Suavissimae et jucundissimae Harmoniae 8.4.5. ex
duabus Vocibus, à praestantissimis artificibus
huius artis compositae 1567.
- Clemente Stephano Buchaviense et Egranorum incola
selectore cum libro secundo.
- Novae aliquot ad duas Voces cantiones suavissimae
Orlandj Lassi. Monachij. 1577.
- Bicinia Cantiones aliquot sacrae Joan: à Castro
Coloniae.
- Joannis à Castro Cantiones trium Voc: Coloniae 1593.
- Trium Vocum Cantiones aliquot sacrae Joan:
à Castro Coloniae.
- Moduli trium Vocum Joannis Tollij. 1597.
- Cantiones sacrae trium vocum Joan: Mayr
Monachij 1596.

- 40. -

1. 18. -

<p>5. Partes lang duodecima forma, in weiß compert blau, rot vnnnd grienen Strichen gesprengt ohne bänrtl.</p> <p>Liber 1.2.3.4.5.6. et 7 modulorum 4.5. et 6 Voc: diversorum autorum. Typis Jacobi Arbillij. Michaelis et Simonis à Bosco. 1556</p>	1.	-	-
<p>5. Partes lang duodecima forma, in Pappen vnd rotem Leder vberzogen, gelb am schnit mit grien seidenen bäntlein.</p> <p>Liber 3.4.5.6. et 7 modulorum 4 5 et 6 Vocum diversorum autorum. Ex officina Simonis à Bosco et Guilelmj Guerolt. 1555. 1556.</p>	1.	-	-
<p>4. Partes lang duodecima forma, in verschriben Pergament, weiß am schnit mit vberschläglein 1575.*</p> <p>Fünff vnnnd dreissig kurtze Christliche gesängelein mit 4 Stimmen Balthas: Musculj.</p>	-	14	-
<p>4. Partes lang duodecima forma in verschriben Pergament rot am schnit ohne bänrtl.</p> <p>Vierzig schöne geistliche Gesängelein mit 4 Stimmen Balth. Musculi et Georgij Körberj Norimb. 1597.**</p>	-	32	-
<p>* Randbemerkung: "Mangelt ein stim."</p> <p>** Randbemerkung: "nur zwei stimmen verhanden."</p>			

<p>4. Partes hoch octav, in verschriben Pergament rot am schnit ohne bāntl.</p> <p>Bicinia septuaginta Sethi Calvisij Lipsiae 1599.</p> <p>Il lib. 1 di Ruggierj Giovanellj delle Villanelle. Venetijs 1598.</p> <p>Neue teütsche Lieder mit 4 Stiimen. Joaṁinij Faverej 1596.</p> <p>Canzonette à 3 Vocj di Geronymo Montesardo lib. 2. 1606.</p>	-	36.	-
<p>4. Partes hoch octav, in Pappen vnd verschribnen Pergament vberzogen, gesprengt am schnit ohne bāntl.</p> <p>Dreissig geistliche Lieder auf die Fest durchs Jahr Joachimj à Burckh. Müllhausen. 1594.</p> <p>Recreatio Musicis Instrumentis quibusvis accomodata Johannis Pauserj Dilingae 1607.</p> <p>Il primo libro delle Vilanelle (!) et arie alla Napolitana à 3 Vocj di Ruggiero Giovanellj. Coloniae. 1607.</p>	-	34.	-
<p>4. Partes hoch octav, in verschriben Pergament grien am schnit ohne bāntl.</p> <p>Harmoniae Poeticae Paulj Hofheimerj Norimb. 1539.</p> <p>15. Psalmj Graduum 4 Voc: Joachimj à Burckh 1595.</p>	-	20.	-

4. Partes lang octav, in verschriben Pergament, gesprengt am schnit ohne bantel. Motetj libro primo et quarto. Venetijs 1521.	-	30.	-
4. Partes lang octav, in weiß compert mit vberschläglein, rausch am schnit. Premiers Liure second, Tiers, quatriesme, cingiesme, sixiesme, à trois et à quatre parties, Tielman Susato par Bourgeois. Variorum autorum	-	16.	-
4. Partes lang octav in verschriben Pergament, gesprengt am schnit ohne bantl. Canzonj Vilanesche Napolitane nove scelte et dj varijs autorj. Città di Capua 1547. Giov. Sultzbach Alemano. Cantiones sacrae ad aequales 4 Voc: Jacobj Reinerj. Monachij 1600	-	36.	-
4. Partes lang octav, in weiß compert, weis am schnit vnnd lideren bantlein. Premier et second Liure à 4 Parties. Paris 1554. 55. Quinti Horatij Flaccj Poetae Lyrici odae omnes Claud. Godimellj Paris 1555. Vingt et une. Vinct et huict. Trecente Cansons (!) 1556. Paris.	-	40.	-

4. Partes lang median octav, in Pappen mit rotem Leder vberzogen, die Sti \bar{m} en mit golt, vnnd Eckrößlein auch mit golt, grien am schnit ohne bän \bar{t} l. Litaniae textus triplex 1. de dulcissimo nomine Jesu 2. De beata Maria semper virgine. 3. De omnibus sanctis 4 Voc: 1582.	-	12.	-
5. Partes lang octav, in Pappen, vnd schwartzem Leder vberzogen, gelb am schnit ohn bän \bar{t} l. Selectissimae nec non familiarissimae Cantiones, ultra Centum. Augustae Vind. 1540. Concentus novj trium Vocum Johan: Kugelmannj mit 8.6.5. vnnd 4 Stimmen. Etliche Psalmen vnnd geistliche Lieder mit acht Stimmen 6.5. vnd 4. mancherley Componisten.	-	16.	-
5. Partes lang octav, in Pappen vnd schwartzem Leder vberzogen, gelb am schnit ohne bän \bar{t} el Wittemberg. Wittembergisch gsangbüechlein durch Johan \bar{n} walteren Churfürstlichen Sächsischen Singmeistern corrigirt vnd gemehret. 1537.	-	12.	-
5. Partes lang octav, in Pappen mit schwartzem Leder vberzogen, weiß am schnit ohn bän \bar{t} l. Fünff vnnd fünfftzig* teutscher Lieder vormals im truckh nie außgangen. Argentoratj.	-	12.	-

* Darüber verbessert in: "sechtzig."

6. Partes lang octav, in verschriben Pergament grien am schnit ohne bündel. Sex Vocum Cantiones Orlandj di Lassus selecta in usum Argentoratensis. Academiae 1580.	-	18.	-
11. Partes langquart, in Pappen vnd schwarzem Leder vberzogen, weis am schnit ohn bündel in primo tono ist der Discant nicht vorhanden. Tomus primus, secundus et tertius Psalmorum selectorum à praestantissimis Musicis in harmonias 4 aut quinq. Vocum redactum. Norm. 1538.	-	36.	-
4. Partes langquart, in Pappen vnd rothem Leder vber- zogen, mit vergültem Ring vnnnd Eckbluemen, grien am schnitt ohn bündl. Premier, second tiers et quart Liure Clement Janequin à 4 parties. 1555. 1572.	-	30.	-
4. Partes lang median quart, in grien Pergament gelb am schnit vnnnd rotem seidenen bündlein. Il primo libro de la Musica di M. Mattio Rampolinj.	1.	30.	-
4. Partes langquart in Pappen, vnd rothem Leder vberzogen, schwartz am schnit mit grienen seidenen bündlein. Der gantz Psalter Davidts mit 4 Stiemen Sigismundj Hemmeln. Tubingen 1569.	1.	-	-

4. Partes langquart, in Pappen vnnd weiß schweinem
Leder vberzogen, weiß am schnit vnnd lideren
bäntlein.
Liber 1.2 et 3 Ecclesiasticarum Cantionum.
4. Voc: diversorum autorum 1553.
Liure premier 2.3.4.5. à quatre parties diversorum
autorum.
Premier Liure Chansons à 4. Parties Johan̄. de Latre
Madrigal di Verdelot à 4 Vocj.
Il 2 et 3 librij Madrigalj di Archadelt.
Madrigali à 4 Vocj di Geronimo Schotto.
Madrigali à 3 Vocj di Constantito Festa lib.1.
-
4. Partes in langquart in bretter gebunden, vnnd mit
weisem Leder vberzogen, weiß am schnit vnnd
Clausurn.
Erster ander vnnd dritter theil schöner alter vnnd
neüer teütscher Liedlein mit 4. Stimmen diversorum
autorum. Nürnberg 1552. 53.
-
4. Partes langquart in Pappen vnd verschriben
Pergament, feihelfarb am schnit ohn bäntl.
Cantiones triginta 5.6.7.8.12. et plurium Vocum sub
quatuor tantum, variorum auto: Norimb. 1568.
2o. teutsche Liedlein mit 4 Stim: Joach. à Burckh.
Moteta festorum totius annj Johannis Petri
Aloysij libro primo Venetijs. 1585.
Psalmodia Vespertina D. Johannis Fredericj Pictoriij.
Monachij. 1594.

1. 18. -

- 15. -

1. 16. -

5. Partes langquart, in Pappen vnnd schwartzem Leder vberzogen, grien am schnit vnnd grienen seidenen bündlein. Hundert vnnd zehen Stuckh teütsch lateinisch welsch vnnd frantzösisch von den alten Drexlen geschriben.	3.	-	-
5. Partes langquart in Pappen vnd rotem Leder vberzogen, stahlgrien am schnit ohne bündl. Wittembergische geistliche Lieder, mit 4.5. vnd 6 Stimmen componirt, durch Leonhart Schröter. Wittemberg getruckt. 1563.	-	24.	-
5. Partes langquart, in Pappen vnd rotem Leder vberzogen, grien am schnit, grien vnnd feihelfarben seidenen bündlein mit guldenen Eckbluemen. Les meslanges D' Orlande de Lassus à 4.5.6.8. 10 Parties. Parys 1576. Chansons nouvelles à 5 parties avec deux dialogus à huit. de Orlande de Lassus. Paris 1576.	-	30.	-
5. Partes langquart in Pappen vnd rotem Leder vberzogen, vergult am schnit mit grienen seidenen bündlein. Concentus 8.6.5 et 4 Vocum variorum autorum 1445.* Cantiones 7.6. et 5 Vocum 1546 Augustae Vind. Cantiones 5 Vocum liber 1. variorum autorum.	-	44.	-

* So auch in 63a,
Muß heißen 1545.

5. Partes langquart in weiß compert, weiß am schnit ohne bänstel.

De L'hoste da Reggio il primo libro de Madrigalj à 3 Vocj Milano 1554.

Verdelot Madrigalj 1 et 2 libro à 4 Vocj. Venetijs 1552.

Il primo lib. Madrigali à 4 Vocj Joh: Battista Milfio. Venetijs 1556.

Fünff vnnd zweintzig Madrigali à 5. Vocum Vincentij Ruffi Venetijs. 1563.

Di Benedetto Pallavicino il quarto libro de Madrigali à 5 Vocj. Venetijs 1596.

1. 48. -

5. Partes langquart, in verschriben Pergament rot am schnit mit lidern bäntlein.

Herr Jesu Christ wahr Mensch vnd Gott

4. 5 vnd 6 Voc: componirt durch Johan Steurlin.

Antoni Scandelij	} teutsche Lied mit	(4.5.	} Voc:
Juonis de Vento		4.5. vnd	
Juonis de Vento		- 5.	
Juonis de Vento		- 5.	
Leonar: Lechnerj		4.5.	
Joan Knöfeli		- 5.	
Jacobi Reinerj		4.5.	
Johan: Pühlerj		4.	
Juonis de Vento	} geistliche	(4.	}
Johan Steurlin			

3. 6. -

<p>5. Partes langquart in bretter gebunden, mit weiß schweinem Leder vberzogen, grien am schnit mit Clausurn.</p> <p>Galli Dressleri Nebraej opus selectissimum sacrarum Cantionum 4.5. et plur: Voc: 1574.</p> <p>Joachimj à Burckh harmoniae sacrae 5 Voc: 1566.</p>	2.	24.	-
<p>6. Partes langquart, in grien Pergament gebunden, gelb am schnit, vnd an 3 orten gelben seidene bäntlein.</p> <p>Di Cipriano Rore Madrig: à 5 Vocj il lib: primo et quinto.</p> <p>Di Alessandro Striggio Madrig: à 5 Vocj il libro primo Anno 1560.</p> <p>Di Giovan Contino Madr: à 5 Vocj il libro primo 1560.</p> <p>Joannis Continij modulationes 6 vocum liber primus Anno 1560.</p> <p>Di Verdegolt Madrigali à 6 Vocj de diversi autorj 1561.</p> <p>Di Alessandro Striggio Madr: à 6 vocj il lib. primo. Anno 1560.</p>	2.	12.	-
<p>6. Partes langquart, in verschriben Pergament weiß am schnitt ohne bäntrl.</p> <p>Neue teutsche geistliche vnnd weltliche Liedlein mit 4.5.6.7 vnnd 8 Stimen Christianj Hollandj. München. 1570.</p>	-	15.	-

6. Partes langquart in weiß compert gebunden weiß
am schnit mit lidern bantlein.

Il libro primo Madr: à 5.6 et 7 Vocj di
Baltasaro Donato.

Il libro primo Madr. à 5 Vocj di Alessandro
Striggio.

Il 1. libro Madrigal à 6 Vocj di Alessandro
Striggio.

Il terzo libro Madr. à 5.6 et 7 da diversi autorj.

Il 1. libro Madr: à 5 di Andrea Gabrielj.

Il primo libro Madr: à 5 Vocj di Giaches de Wert.

Il quinto libro Madr: à 5.6 et 7 Vocj di Giach.
de Wert.

Il secondo libro Madr: à 5.6 et 8. di Andrea Gabriel

Il libro quinto Madrigalj à 5. di Philip: de Monte.

Il quinto libro Madr: à 5 Vocj di Cipriano de Rore.

Il secondo libro Madr: à 5. Vocj di Orlando
di Lassus.

Il libro quinto libro (sic) Madrigali à 5 Vocj
di Orlando di Lasso.

6. Partes langquart in Pappen vnd rotem Leder vber-
zogen, grien am schnit ohne bantel.

Zwey vnnd sechzig geschribene Moteten
4.5.6.7 et 8 Vocum

5. Partes hochquart in verschribenen Pergament einge-
bunden, gesprengt am schnidt. Joannis Donfridi,
welche von dem Edlen vnd Vösten Herren Hieronymo
Sultzer seind bezahlt worden.*

* Fehlt in 63a.

6. Partes langquart fünff in bretter gebunden vnnd mit weissem Leder vberzogen, mit Clausurn, die sechste Stim aber in verschriben Pergament ohn bärte, am schnit alle grien.

Thomas Criquillon moteta 4.5.6 et 8 Voc: Lovanij 1576.

Orlandi Lassi lib. 1. et secundus modulorum 5 Voc: Lovanij 1572.

Orlandi Lassi Magnificat 6.5 et 4 Voc: Norm. 1523.

Orlandi Lassi 1.2 vnd 3 teil teutscher 5 Voc:.

Juonis de Vento teutsche Lieder mit 5 vnd 8 Stimen.

Johannis Knoefelij Cantiones sacrae 5 et 6 Vocum.

Alexander Vtenthall motetae 5 et 6 Voc: lib. 3.

Melchioris Schramij sacrae Cantiones 5 et 6 Voc.

Michaelis Tonsoris sacrae Cantiones 4.5. et plurium Vocum 1573.

Jacobi de Kerle Egregia Cantio 6. Vocum. 1574.

7. - -

6. Partes langquart fünff in bretter gebunden am ruggen mit weissem Leder vberzogen, die sechste Stim aber in verschriben Pergament gesprengt am schnit mit 2 rotem zwerchen Strichen vmd Clausurn.

Fragmenta Missarum 4. Vocum 1505. Venetijs.
per Octavianum Pertrutium quaere in Basso fine.

Cantiones sacrae 4. Voc: lib. 1. diversorum
autorum 1548.

Le premier liure variorum autorum 4. Vocum.
Der teütsche Passion Jesu Christi 4. Voc:
Joachim à Burckh.

Liber 1.2.3.4 et 5. diversorum autorum 5 et 6
Vocum. 1554. 56.

Di Orlando di lassus il 1. lib. de motetj à 5 et
6 vocum. 1556.

Magnificat 5 Vocum Zachariae Burgdorffij. 1581.

Hymni Bartholomej Gaesij 5 Vocum 1595.

Harmonia nuptialis 5 Vocum Georgij Pencunij.
Hochzeitgsang mit 5 Stīnen Fridericj Pittanj.

Hochzeitgsang mit 6 vnd 8 Stīnen Barth: Gesij.

Motetae 6.5 et 4 Voc: variorum autorum Norimb. 1537.

Tomus 1. quartuor quinque sex et plurium Vocum
Leonhardj Pamingerj 1573.

Joannis Macholdi motetae 6 vocum.

Drey schöne Gsäng mit 6 Stīnen Theophili
Pühlerj.

5. 24. -

6. Partes langquart in bretter gebunden, am ruggen mit
weissem leder vberzogen, rot am schnit vnnd
Clausurn.
- Constantij Portae libri duo, Musica in Introitus
Missarum 5. Vorum.
- Carolij Bertj Magnificat Tonorum 5 Voc: Vestivj
Collj.
- Andreae Gabriellis sacrae Cantiones aliquot novae
5. Voc:
- Jacobi Meilandj Cantiones aliquot novae 5. Vorum.
- Joachimi Friderici Fritzij Psalmus 94. 5. Vorum.
- Joannis Macholdj Passio Domini nostri JESU Christi
5 Voc:
- Andreae Raselij teütsche Spruch 5 Vorum auß den
Sontäglichen Evangelij.
- Sigerj Paulj Harelbecanj Psalmodia Davidica
1. teil 6. Vorum.
- Nicolai Zangij geistliche vnnd weltliche Lieder
mit 5 Stimmen.
- Jacobi de Kerle Flandrij Yprensi lib. modolorum.
4. 5 et 6 Vorum.
- Petri Heinsij Brandenburgensis Gratulatorium 5 Voc:
Leonhart Schroterj de divite et Lazaro Lucis. 5 Voc.
- Johannis de Cleve Cantiones sacrae 4.5.6.7.8 et
10 Voc.
- Leonhardi Lechnerj Harmoniae miscellae 5 et 6 Vorum.
- Sebastianj Hasenknopffij salisbur: sacrae cant:
5.6.8 et plurium Vorum.
- Joannis Herold Jenensis Passio 6 vorum.
- Jacobi Handl Epigrama 6 vorum.
- Orlandi di Lasso Cantiones sacrae 6. Vorum.
- Albinj Fabricij Cantiones sacrae 6 Vorum.
- Leonhardi Lechnerj 7. Psalmj poenitent. 6 Vorum.
- Raynaldj del Mel liber 5 motetorum 6.8 ac 12 Voc:
- Ludovicj Augustinj Canones et Echo 6.Voc: liber.1.
- Ludovicj Augustinj Enigmi Musicali il lib. primo
à 6.7.8.12.

8. 41. -

5. Partes langquart in bretter gebunden am ruggen mit weisem schweinem Leder vberzogen, gesprengt am schnit mit Clausurn. In diesem büechern, wie am schnit zusehen isz, seind vor diesem vnterschiedlich gebunden gewesen, also hab ichs zusammen binden lassen.*

Andreae Crappij erster theil geistlicher Lieder mit drey Stimmen.

Jacobj Reiners geistliche Psalmen. 3. Voc:

Juonis de Vento teutsche Lieder mit 4,7 et 8 Voc:

Johān Pühlerj Geist: vnd weltliche Lied 4. Voc:

Johān Pühlerj Zweintzig geist: vnd weltliche Lieder mit vier Stimmen.

Joannis Eccardj zweintzig geistliche Lied 4. Voc:

Joan: Baptist Pinellj teutsche Magnificat mit 4 vnnd 5 Stimen.

Leon Lechnerj weltliche Lieder mit 4 Stimen.

Christoph. Hitzenerj 2. weltliche Lied 4. Voc:

Chorearum molliorum collectanea omnis ferè generis tripudia 4 Vocum.

Valentinj Haussmannj weltliche Lied vndt Tantz mit 4 Stimmen.

Johan: Lindemannj colligirte amorum filij DEI decades duae 5 Vocum.

Orlandj Lassi teutsche Lieder erster ander vnd dritter theil mit 5 Stimmen.

Leonhartj Lechnerj teutsche Lieder (mit vier vnd)** 5. Stimmen.

Jacobj Regnartj teutsche Lieder mit 5 Stimen.***

Abrahamj Ratzen colligirte zwey büecher.
Threnj amorum Jacobj Regnartj mit 5 Stimen.

4.

37.

-

* Randbemerkung: "Mit einem Creütz am schnit."

** In 63a.

*** Dieses Werk ist nur in 63 a vorhanden.

5. Partes langquart, in Pappen vnd verschriben
Pergament, grien am schnit vnd lideren bantlein.
Altera pars selectissimarum Cantionum 5 et 4
Voc: Orlandi di Lassus Norimb. 1579:
Sacrae Cantiones 5 Vocum Orlandi di Lassus.
Norimbergae 1575.
Teütsche Lieder mit 4 vnnd 5 Stimmen
Galli Dresslerj. Nürnberg 1575.
-
6. Partes langquart, in bretter gebunden, am ruggen mit
weisem Leder vberzogen, gsprengt am schnit mit
Clausurn.
- | | |
|--|---|
| Harmonia celeste | } à 4.5.6.7 et 8 Vocj 1583.
à 4.5. et 6 Vocj 1585.
à 4.5.6.7 Vocj 1588.
à 4.5.6. et 8 Voc: 1591.
à 6. doi Madr. à 8 vocj 1591 |
| Symphonia Angelica | |
| Musica divina | |
| Madrigali di | |
| tiversi | |
| Melodia olympica | |
| Il lauro verde | |
| Di Rinaldo del Mel Madr: à 6 Vocj 1588. | |
| Di Bernardino Mosto Madrigali à 5 Voc: 1588. | |
| P.M. Philip de monte à 5.6 et 7 parties à
Paris 1575. | |
| Di Luca Marenzio Madr: à 6 Vocj uno Madr: à 10 Voc: | |
| Liber primus, secundus, tertius quartus et quintus
1594. Antorffertruckh. | |
-
6. Partes langquart in bretter gebunden, gsprengt am
schnitt mit Clausurn.
- Geṁae Musicalis liber primus, secundus et tertius
diversorum autorum 4.5.6.7.8.10 et 12 Vocum.

1. 30. -

10. 19. -

3. 39. -

6. Partes languart, in Pappen vnd verschriben Pergament vberzogen, am ruggen mit weißem Leder vnnd mit messinen Eckspangen beschlagen blau oder feihelfarb am schnit liderne bantl.

Di Balthasaro Donato Canzon il lib. 1 à 4 Vocj 1550.

Di Francisco Stivoro Madrig. à 4 Vocj con un
dialogo à 8. 1581.

Di Serafino Serafin Canzon Capricciose à 4 Vocj
lib. 1. 1584.

Di Giovan de Antiquis } à 4 Vocj lib: 1.con un
 } dialogo 8 Vocj.

Di Cipriano de Rore	à 5 Voc: lib: 1. Venetiae.
---------------------	----------------------------

Di Stephano Felis	à 5 Voc: lib.5. 1583.
-------------------	-----------------------

Di Gio Battist Califano	à 5 Voc: lib.1. 1584.
-------------------------	-----------------------

Madrigal.

Di Paolo Cantino	à 5 Vocj lib.1. 1585.
------------------	-----------------------

Di Giovan Maria Nanino	à 5	} Vocj { 1587.
Di Anibal Stabile	à 5	

Di Anibal Stabile

Di Luca Marenzio	à 5 lib. 1.2.3.4. 1584.
------------------	-------------------------

Di Luca Marenzio	à 6 Vocj lib.1.Venetijs 1581.
------------------	-------------------------------

De diversi autori Sdegno ardore Musica à 5 Voci

Giulio Gigli.

6.	14.	-
----	-----	---

5. Partes langquart, in bretter gebunden, am ruggen mit
weiß schweinim Leder vberzogen, gesprengt am schnit
mit Clausurn.

Di Antonio Gardano Canzonj à 2 Vocj il 1.lib. 1555.

Di Girolamo Scoto à 2 Vocj il 2.lib. 1559.

Di Paolo Masnelli à 4 Vocj il 1.lib. 1582.

Del Sessa D'Aranda à 4 Vocj il 1.lib. 1583.

Di Ruggiero Giovanellj Sdruciolj à 4 Vocj il 2.lib.
5.6 et 8 Vocj.

Di Ruggiero Giovanellj Madrigal à 5 Vocj il 1.libro
1588.

Di Gabriel Martinigio à 5 Vocj. 158o.

Di Giaches de Wert à 5 Vocj settimo 1581.

Di Giaches de Wert à 5 octavo 1566.

Di Giaches de Wert	à 5 Vocj il decimo	1591.
	lib.	1597.

Di Tiburtio Massaj à 5 ^{lib.}terzo 1587.

Di Leon Leoni.bella Clori à 5 secondo 1591.

4.	8.	-
----	----	---

<p>6. Partes hochquart, in bretter gebunden am ruggen mit weiß schweinem Leder vberzogen, gsprengt am schnit mit Clausurn.</p> <p>Musica nova à 3 Vocj Madrig. D'Orlando Lasso 1594.</p> <p>Rose Fresche Madrigalj à 3 Vocj di Giovan di Castro.</p> <p>Dreissig Galliard mit 4 Stimmen Nicolaj Rosthij.</p> <p>Di Florentino Maschera Canzonj à 4 Vocj il 1. libro.</p> <p>Di Horatio Vecchj Canzonette à 4 Vocj 4 libro.</p> <p>Di Gio: Giacomo Gastoldj Ballettj à 5 Vocj.</p> <p>Di Paolo Bellasio Madr. à 5 Vocj il 2to libro.</p> <p>Di Horatio Vecchj diversi Madr. et Canzon à 5.6.7.8.9 et 10.</p> <p>Di Paolo Bellasio Madr. à 6 Vocj il 1. libro.</p> <p>Di Giorgio Florio Madrig: à 6 Voci il lib: 1.</p> <p>Di Ruggiero Trofeo Canzonette à 6 Vocj lib. primo.</p>	5.	10.	-
<p>6. Partes hochquart in verschriben Pergament grien am schnit ohne bündel.</p> <p>Canzonette à 3 Vocj Horatij Vecchj.</p> <p>Canzonette à 4.Vocj Johannes Leonis Hasslerj.</p> <p>Canzonette à 4.Vocj Gregorij Turinj.</p> <p>Canzone alla Napolitana à 5 Vocj Giov.Ferrettj.</p> <p>Madrigalia à 5 Vocj Constanzi Porta.</p> <p>Ballettj à 5 Vocj Giovan Giacomj Gastoldj.</p> <p>Fiorj del Giardino di diversi autorj 4.5.6.7.8 et 9 Vocj.</p> <p>Madrigalj à 5.6.7 et 8 Vocj Severinj Cornetj.</p> <p>Chansons Francoyses à 5.6.7 et 8 Parties Sev: Cornetj.</p> <p>Madrigali à 5.6.7 et 8 Vocj Johan Leo Hasler.</p> <p>Neue teutsche gsang nach art der welschen Madrigalien vnn Canzonetten mit 4.5.6 vnd 8 Stimmen.</p> <p>Gioseffi Biffi Canzonette à 6 Vocj.</p> <p>Madrigalia à 6 Vocj il 6. libro Luca Marenzj.</p>	3.	30.	-

5. Partes hochquart in weiß compert, weiß am schnit ohne bänfel.
- Dolc] affettj Madrigalj à 5. Vocj de diversi Excellenti Musicj di Roma.
- Di Horatio Vecchj Madrigalj à 5 1. lib. 1589.
- Di Paolo Masenellj Madrigalj à 5. Vocj 1. lib: 1586.
- Di Alphonso Pretj Madrigalj à 5 Vocj il 1. lib: 1587.
- Di Giov: Giacomo Gastoldj Madrigalj à 5. lib: primo et secundo 1589. 88.
-
5. Partes hochquart in verschriben Pergament feihelfarb am schnit ohne bänfel.
- Neue teütsche Liedlein mit 4 Stīmen Pauli Sartorij 1601.
- Sieben vnd siebentzig außerlesene Polnisch vnd teütscher arth tântze mit 4 vnd 5 Stimmen Christophorj Demantij.
-
5. Partes hochquart, in verschriben Pergament gsprengt am schnit ohne bänfel.
- Neues Quotlibet mit 4 Stīmen Melchioris Francj 1603.
- Opusculum etlicher Reiterliedlein mit vier Stimmen Paulj Sartorij.
- Neuer Pavanen, Galliard vnd Intradan 4. 5. 6 Stimmen Melchioris Franckhen.
-

2. - -

- 40. -

- 50. -

4. Partes hochquart, in bretter gebunden, am ruggen mit weissem Leder vberzogen. Blau vnd gelb abgeteilt am schnit mit Clausurn.

Di Matthaео Asola Madrigali à 2. Vocj da fuga cantar. 1587.

Di Diversi autorj à 2 Vocj il primo libro 1585.

Di Giulio Zenaro da Salo Madr: Spiritualj à 3 Vocj 1590.

Di Giulio Zenaro Madr: à 3 Vocj il 1. lib: 1589.

Di Vincentio Cossa Canzonette à 3 Vocj il 1. lib. 1587.

Di diversi Canzonette à 3 Vocj il 1. libro 1589.

Di diversi autorj fiorj Musicalj lib: 1. et 2. et à 3 Vocj 1590. 1588.

Di Archangelo Borsaro Canzonette à 3 et 4 Vocj libro secundo 1590.

Di diversi autorj à 4 Vocj il 1. lib: 1566.

Di Madulana Casulana Madr: à 4. Vocj il 2.lib: 1583.

Di Josepe Caimo Canzonette à 4. Voc: il 2.lib: 1584.

Di Luca Marenzio Madr: à 4. Voc:il 1. libro 1585.

Di Horatio Vecchj Canzonette à 4. Vocj il 1.2.3 libro 1585.

Di Giovannj Petraloysio Madr: à 4. il 2. lib: 1586.

Di Philipp de Monte Madr: à 4. Vocj il 1.2 et 3 lib: 1580.

Di Ruggiero Giovanellj Sdruciolj Madr: à 4. Vocj il primo libro 1587.

Di diversi Musici fioretti amorosi à 4. Vocj. 1587.

Di Giovan: Leo Hasler Canzonette à 4 Vocj lib. 1. 1590.

Di Constantino Ferrabosco Canzonette à 4. Vocj.1590.

Di Annibal Coma Madr: à 4 Voc: il 2. libro. 1588.

5. 49. -

4. Partes hochquart, in bretter gebunden gesprengt am schnit mit Clausurn, ob den deckhlen daß marckh gebränt.
Lustgärtleins erst vnd ander theil mit 3 Stimmen A.C.T.B.
Neüe geistliche Tricinia Joachimj Fridericj Fritzij 1593.
Musae natalitiae mit 3 Stĩmen Joh: Gloß.
Annibalis Stabilis hymnus 4. Voc: Dilingae 1590.
Odaria lectissima partim 4 partim tribus Gregorij Aichingerj 1601.
Wurtzgärtleins erst vnnd ander theil mit vier Stimmen. A.C.T.B.
Zwey schöne weihenacht Lieder mit 4 vndt 5. Stimmen. A.C.T.B.
-
4. Partes hochquart in Pappen vnd verschriben Pergament, gesprengt am schnit ohne bündel.
Trauriges klaglied auß den sieben worten mit drey Stimmen, componirt durch Philipp Zindelin. Augustae 1612.
Lustgärtleins erst vnd ander theil mit drey Stimmen. A.C.T.B.
Musae Natalitae mit drey Stimmen Johannis Glossij.
Wurtzgärtleins erst vnd ander theil mit vier Stimmen. Adamj Gumpelzhaimerj.
Zwey schöne weihenacht Lieder mit vier vnnd fünff Stimmen. A.C.T.B.

2. 12. -

1. 18. 1

<p>4. Partes hochquart, in verschriben Pergament gesprengt am schnit ohne bāntel.</p> <p>Psalmen vnnd geistliche Gesāng mit 4. Stimmen auf die Melodien fug weis componirt, durch Johan̄ Leo Hasler. Röm. Kays: Mayst. Hofdiener. Nürnberg 1607.</p> <p>Kirchensang, Psalmen vnd geistliche Lieder auf die gemeinen Melodien mit 4 Stimmen, simpliciter gesetzt, durch Johan̄ Leo Hasler. Nürnberg 1608.</p>	1.	58.	-
<p>4. Partes hochquart in verschriben Pergament gesprengt am schnit mit lidern bāntlein.</p> <p>Psalmen vnd geistliche Lieder mit 4 Stīmen M. Gotthartj Erythrej Cantoris Altorf. Nürnberg 1608.*</p>	-	30.	-
<p>4. Partes hochquart in weiß compert, weiß am schnit ohne bāntl.</p> <p>Passiones, Lamentationes, Responsoria, Benedictus, Miserere, multa' alia devotissima cantica ad officium hebdomadae sanctae pertinentia D. Paulj Ferrariensis. Venetijs. 1565</p>	-	12.	-
<p>4. Partes in hochquart, in weissen Cordun gebunden oder gehefft, rauch am schnit ohne bāntel.</p> <p>Zehen geistliche Lieder mit 4. Stīmen.</p> <p>Zwey geistliche Lieder mit 4. Stīmen. A.C.T.B.</p> <p>Fünff geistliche Lieder mit 4. Stīmen.</p>	-	8.	-

* Randbemerkung: "Dise Partes sein außgelihen, aber nicht wider zugestellt worden."

1. Gsangbuech in median folio in bretter gebunden, gesprengt am schnit mit Clausurn. Groß Kirchensangbuech, darinnen außerlößene, reine, geistliche Lieder vnndt Psalmen für die kirchen vnd Schuelen in löblicher Hörtzogthumb Wirtenberg gebraucht wirdt, Tübingen. 1596.	2.	53.	-
1. Gsangbuech in median folio, in bretter gebunden, gesprengt am schnit mit Clausurn. Kirchensang so bey der Predig deß göttlichen worts vnd außspendung der H. Sacrament in den kirchen Augspurgisch Confession gebraucht werden. Getruckt zu Frankfurt am Mayn.	4.	3.	-
1. Groß Gesangbuech Regal Papeir in Pappen vnnd weissem Leder vberzogen, weis am schnit mit lidern bantlein. Liber selectarum Cantionum quas vulgo Mutetas appellant 6.5 et 4. Vocum. Variorum autorum. Augustae Vindellicorum. 1520.	1.	-	-
1. Groß Gesangbuech in Regalpapeir in Pappen vnd schwarzem Leder vberzogen am schnit rot grien vnd gelb mit lidern bantlein. Geschribne Moteten variorum autorum.	1.	-	-
Sumā	124.	46.	-

L A U S D E O A N N O

M. DC. XX. Mense Janu=
ario.

Folgen etliche f'ätzesische vnnd welsche
Cantzonette vnd Madrigalia so im andern
Casten gegen deß Fuggers garten zu finden
A.C.T.B. gehörig.

2. Partes langquart, in weiß compert gebunden
weiß am schnit mit lidern bäntlein.

Premier	-----	26.	
Premier	-----	25.	
Second	-----	26.	
Tiers	-----	22.	
Cuart	-----	24.	
Cinquiesme	-----	25.	
Sixiesme	<u>liure contenant</u>	25.	Chansons à quatre parties
Septiesme	-----	29.	
Huitiesme	-----	25.	
Neufiesme	-----	27.	
Dixiesme	-----	26.	
Vnziesme	-----	22.	

1.

-

-

6. Partes langquart in bretter gebunden, am ruggen mit
weiß schweinem Leder vberzogen, gesprengt am schnit,
mit eim roten braunen Strich vberzweg vnndt
Clausurn.

Liber primus Leviorum Carminum diversorum autorum
4. Vocum.

D.M. Jacques Buus Recercarj libro 1. à 4 Vocj.

Di Constantzo Antegnatj Canzoni da sonare à 4 et 8
Vocj libro primo.

Di Gio Matteo Asola le virginj à 3 libro primo.

Di Archadelt il libro 1. de madrigali à 4. Vocj.

Premier Liure des Chansons à trois parties par
Tylman susato Anuers.

Di Giaches de Wert il lib. 6. de Madrigali à 5
6. Vocj.

Orlandi di Lassus andertheil teütscher Lieder mit
fünff Stimmen.

Alexandri Vtenthal teütsche Lieder mit 4.5 vnnd
mehr Stimmen.

Matthiae Gastritz Symbola etlicher fürsten vnnd
herrn mit vier vnd fünff Stimmen.

Leonhardi Lechnerum teütsche Lieder mit vier vnndt
fünff Stimmen.

Christianj Hollandrj teütsche Lieder mit 4
5 vnnd mehr Stimmen.

Di Giovan Nasco Le Canzonj et Madrigali à
6 Vocj et con uno dialogo à 7.

Di Alessandro Striggio Madrigalj à 6 Vocj.

Di Philipppo de Monte il nono lib. de
Madrigali à 6. Vocj.

5. 18. -

8. Partes langquart, in bretter gebunden, am ruggen mit
weiß schweinem Leder vberzogen, blau gesprengt
am schnit mit Clausurn.

Il vago alboreto di Madrigali et Canzonj à 4 Vocj
di diversi autorj. In Anuersa.

Paradiso Musicale di Madrigali et Canzoni à 5 Vocj
di diversi autorj. In Anuersa.

Di Benedetto Pallavicino Madrigal à 5 Vocj
In Anuersa.

Di Luca Marenzio il 9 lib: de Madrigali à 5
Voci Venetijs.

Il 1. lib. de Madr: à 5 Vocj di Ignatio Donato.
Venetijs.

Symphonia Angelica di diversi autori à 4.5. et
6 Voci. In Anuersa.

Madrigali à 4. 5. et 6 Vocj. Orlando Lasso.

Madrigali à 6 Vocj di Giovan: Tollio.

Augustinj Agazarrj Madr. à 6 Vocj. In Anuersa.

Meslange de Chansons à 4 Parties. Jean Servin,
Premier et second liure à 4. 5. 6. 7 et 8 par
Jean Servin.

Sonets à 5. 6. et 7 parties Philipp. de Monte.

Madrigali à 8 Vocj diversi autorj. In Anuersa.

Di Petro Philippi Madrigali à 8. In Anuersa.

Cantiones sacrae 5.6. 8 et 9 D. Petri Bonhomij.*

Cantiones sacrae Thomae Ludovici à Victoria
4. 5. 6. 8 et 12.

Augustinj Agazzarij motetae 4.5.6.7. et 8 Voc:

Roggeri Joannellij motetae 5 et 8 Voc:

De sancta Christi Ecclesia Symphonia 12 Voc:
Jeremiae Höltzlin.

15. 19. -

* Fehlt in 63a.

5. Partes hochquart, in bretter gebunden, gesprengt am schnit, mit Clausurn, am ruggen mit weisem Leder vberzogen.

Di Giulio Canzonette à 4 Vocj il 1. libro. 1595.
 De Floridj Virtuosi Madrigali à 5 Voc.il 2.lib. 1575
 Di Giovannj Pizzonz Canzoni à 5. il 1. lib. 1578.
 Di Luzaschj Madrigali à 5. Vocj il 6. libro 1596.
 Di Cornelio Schuyt Holland Madrigali à 5 Vocj il primo libro Anno 1600.
 Luca Marentij Musicj celeberrimj Madr: 5 Voc: antea Venetijs, diversis temporib. novem separatis edita libris, iam verò comodioris usus causâ uno volumine conjunctim excusa. Norimbergae in officina Typographica Paulj Kauffmannj. 1601.

4. 25. -

5. Partes hochquart, in bretter gebunden, am ruggen mit weisem Leder vberzogen, am schnit halb rot vnnd halb grien, mit Clausurn.

Melchioris Franckhen Suspiria Musica mit 4 Stimmen, vnnd zwey weihenächt gsäng.
 Gregorij Aichingerj Magnificat 5 Vocum.
 Gregorij Aichingerj Lacrumae D. Virginis et Joānis 5. Vocum.
 Philippi Zindelinj Lugubria 5 Vocum.
 Di Adriano Banchierj Barca di Venetia p. Padova 5 Voc:
 Di Adriano Banchierj Virtuoso Ridotto 5. Vocum.
 Di Adriano Banchierj Festino 5 Vocum.
 Di Stefano Venturj 3 lib. Madr. à 5 Vocj.
 Adamj haßlmair teütschgesäng mit 4.5.6 Stiēen.
 Andreae Müllerj teütsche Canzonet 4.5.6.7. 8 Voc:
 Paulj Rivandrij Pratj Musici and.theil 3.4.5.8. Voc:
 Benedicti Fabri. Pauli Luthemannj etlich hochzeitgsang.
 Thomae Simpsonis Pavanen Galliarten Curanten vnnd Volten mit 5 Stimmen.
 Melchioris Franckhen Farrago 4 Voc:
 Andreae Bergerj Threnodiae amatoriae 5 Voc:
 Nicolaj Weißbecken Drescher 5 Vocum

4. - -

<p>5. Partes hochquart, in Cordun vnnd mit rot, gelb, blau, grien vnnd roth braunem Papeir vberzogen, fünfferley farben, geprengt am schnit ohne bänth.</p> <p>Di Stefano Venturj Madrigali à 4 Vocj 1594.</p> <p>Di Stefano Venturj Madrigali à 5 Voc: il libro primo. 1592.</p> <p>Di Stefano Venturj Madrigali pastorali à 5. Voc. il primo libro. 1592.</p> <p>Di Stefano Venturj Madrigali à 5 Vocj il libro quarto 1598.</p> <p>Di Luca Batj Madrigali à 5 Voc: il 1. libro 1594.</p> <p>Di Luca Batj Madrigalj à 5 Vocj il 2. libro 1598.</p>	1.	24.	-
<hr/> <p>6. Partes hochquart, in verschriben Pergament gebunden, rot geprengt am schnit ohn bänth.</p> <p>Johannis Leonis Hasslerj teütsche Lieder erster theil 4.5. 6 et 8 Vocum.</p> <p>Hasslerj Lustgarten 4.5.6 et 8 Vocum.</p> <p>Johannis Leonis Hasslerj Madrigalj 5.6.7 et 8 Vocum.</p> <p>Di Horatio Vecchj noctes ludicae à 3.4.5 et 6 Vocj.</p> <p>Di Tiburtij Massainj Madrigalj à 6 Vocj lib. 1.</p>	3.	36.	-
<hr/> <p>6. Partes in folio vneingebunden Christiani Erbachers 4.5.6.7.8.9.10. Vocum.*</p> <hr/>			
* Fehlt in 63a.			

6. Partes hochquart, in verschriben Pergament gebunden, grien gsprengt am schnit, ohne bāntel.

Di Valerio Bona Madrigali à 5 Vocj il 1. lib. 1601.

Convivium Musicale Horatij Vecchj Matinensis ternis, quaternis, quinis senis et octonis Vocibus 1593.

Di Fiori del Giardino di diversi autori seconda parte à 4. 5 et 6 Vocj 1604.

Teutsche weltliche Lieder mit 4 Stiemen

Nicolai Zangij Röm: Kays: Mayst. Aulicj

vnd Capellmeisters in Dantzic 1603.

2. 42. -

6. Partes hochquart, in verschriben Pergament gebunden, gsprengt am schnit ohne bāntel.

Di diversi Musicj Canzonette alla Romana à 3 Vocj 1601.

Di Luca Marenzio Madrigali à 4. Vocj. 1603.

Di Horatio Vecchj Canzonette à 4. Voc: 1601.

Di Marco da Gagliano Florentino Madrigali à 5 Vocj il primo libro. 1602.

Di Santi Orlando Madrigali à 5 Vocj il libro primo 1602.

Di Sig: Tomaso Peccj Madrigali à 5 Voci 1602.

Di Gioseffo Biffi Madrigali à 6 Vocj il libro terzo 1600.

2. 54. -

6. Partes hochquart, in weiß, Pergament gebunden, gesprengt am schnit mit lidern bñntlein. De floridi Virtuosi D'Italia 1.2.3. libro de Madrigali à 5 Vocj. Di Alfonso Ferrabosco Madrigali à 5 Vocj il sec. Di Baolo Bozi Veronese Madrigali à 5 Vocj il 1. libro. Di Cattarino Bianchj Canzonette à 5 Vocj il 1. lib. Di Gio.Giacomo Gastoldi Madrigali à 5 Vocj il 1. libro. Di Lucretio Cuintiani Madrigalj à 5 Vocj il 1. lib. Corona de Madrigali à 6 Vocj di diversi Musici il 1. libro. Di Luca Marentzio Madrigalj à 6 Vocj il 1. lib. 2. et 3.	3.	36.	-
10. Partes in Cordun vnd hochquart gsprengt am schnit ohne bñntel. L'Amfiparnaso comedia Harmonica D'Horatio Vecchi da Modena. Novamente posto in luce Venetiae. 1597. Madrigalj à 8 Vocj di Francisco Stivorio Organista del Serenissimo Arciduca Ferdinando d'Austria libro quinto de suocj concertj In Venetia 1605. Selva di varia ricreatione Di Horatio Vecchj Nella quale si contengono varij sogetti à 3.4.5.6.7.8. 9 et 10 Vocj. 1590.	2.	33.	-
Suma	46.	47.	-

Hernach folgen die AUTORES welche von
den PRAECEPTIS MUSICIS,
wie auch von der weiß vnd art zue
Componirn, Item von Instrument, Gei=
gen, Lauten, Fletten vnd Zwerchpfeif=
fen geschriben haben, vnnd inn
offnen truckh außgehen lassen.

IN DUODECIMA ET OCTAVA FORMA.

Numero

- | | |
|---|---|
| <p>1. Teütsch Geschribner kurtzer vnterricht die Music
zuelernen, In verschriben Pergament gehefft weiß
am schnit mit ein vberschläglein, lang octav.</p> <hr/> <p>2. Geschribner vnderriicht, vnnd Scala auf die
Zwerchpfeiffen, In weiß compert gebunden,
weiß am schnit, mit eim vberschlägle lang octav.</p> <hr/> <p>3. Frantzösische Musicbüechl Mense Julio 1528.
Tres familiare. Brevis Musicae Isagoge
Joannis Frisij Tigurini in weiß compert gebunden,
grien am schnit mit eim vberschlägle, lang octav</p> <hr/> <p>4. Epithome Musical frantzösisch à Lyon par
Michael du Bois. 1556. In weiß compert gebunden,
weiß am schnit, ohne bäntrl, lang octav.</p> <hr/> | <p>- 3. -</p> <p>- 6. -</p> <p>- 6. -</p> <p>- 6. -</p> |
|---|---|

5. Brevis Musica Isagoge Joannis Frisij Tigerinj. 4. partes in verscriben Pergament gebunden, gelb am schnit mit vberschläglin, lang octav, darbei Odarum Horatij concentus. 1555	-	12.	-
6. Andreae Ornitoparchj Meyningensis Musica, libri quatuor Coloniae 1533. In verscriben Pergament gebunden, gsprengt am schnit, ohne bänrtl, lang median octav.	-	10.	-
7. Regola Rubertina welsch Musicbuech auf Geigen zuegebrauchen, in weiß compert gebunden, weißem schnit, mit 8 bäntlein langquart. 1543.*			
8. Musica vnnnd Tabulatur teütsch, auf die Instrument der kleinen vnnnd grossen Geigen wie auch Lauten. Joannis Gerle, Nürnberg 1546. In grien Pergament ge- bunden, gsprengt am schnit, ohne bänrtl. Langquart.			
9. Musica teütsch Sebastianj Virdungs Prichtern von Amberg. Basileae 1511. In braun Leder vnd weissem Pergament vnderfüetert, rosen vnd leen** drauf ge- druckt, weiß am schnit, mit eim vberschläglin vnnnd bänrtl, langquart.	-	16.	-
10. Musurgia seu praxis Musicae Ottmarij Luscini Argentoratj 1542. Musices haud vulgare compend: Joan: Lengenbrunnerj Aug: 1559. Elementa Musica Henricj Schornburgj Coloniae 1582. Novas selectae, artificiosae et elegantes fugae. 2.3.4. et plurium Vocum Jacob Paix. Lavingae 1587. In weiß compert, grien am schnit.	-	16.	-

* Randbemerkung: "Ist nicht vorhanden."

** In 63a: "Löwen".

11. Geschriben Choral vnnd Figural büechel, de 8. tonis vnnd etlichen weihenächt gsangen, In verschriben Pergament gehefft, rauch am schnit, ohne bänstel vnnd vberschlägl hoch duodecima forma.	-	2.	-
12. Synopsis Musicae novae M. Joannis Lipij Argent. 1615. in weiß compert, grien am schnit, mit lidern bäntrl hoch duodecima.	-	30.	-
13. Geschriben Musicbüechel de compositione cant. in verschriben Pergament, grien am schnit, mit eim vberschlägl, in hoch octav.	-	10.	-
14. Etliche geschribne Musicalische Tractetlein, von der Music vnnd composition, außgenōmen Musica Nicolaj Listenij Norimbergae getruckt. 1577. In verschriben Pergament, Rauch am schnit, ohn bäntrl vnnd vberschläg, hoch octav.	-	10.	-
15. Cantus Monasticus Venetijs AO. 1535, in rot compert, gsprengt am schnit ohne bäntrl, hoch octav.	-	10.	-
16. Harmonicae hymnorum 4. Voc: Scholae Gorlicensis Georgius Rhonius. 1585. In verschriben Pergament, grien am schnit, mit bäntrl, hoch octav.	-	9.	-
17. Hymnus auctior, Psalmj feriales et completoria per totum annum Choral Constantiae 1594. Wolfgangj Figulj hymnj sacri et scholasticj 4. Voc: studio et opera M. Fridericj Birckh 1594. In verschriben Pergament, grien am schnit ohne bäntrl.	-	16.	-

18.	Hymnorum Oeconomicorum in octonas heptadum classes distributorum librj duo. Sylvestrij Steier Leovallae. Norimb. 1583. In rot Pergament gebunden, gsprengt am schnit ohne bantl, hoch octav.	-	12.	-
19.	Musica Joannis Vogelsangij, Augustae 1542. In bretter gebunden, weiß am schnit, mit einer Clausur, hoch octav.	-	3.	-
20.	Enchiridion utriusq. Musicae practicae Georgij Rhau, Witteberg: 1546. Libellus de compositione cantus Joannis Galliculj. Witteberg 1546. Cuaestiones Musicae Joannis Spangenberg. Lipsiae 1547. Musica Nicolaj Lisenij Viteberg. 1548. In Pappen vnnd weissem Leder vberzogen, gelb am schnit, mit lidern bantl, hoch octav.	-	30.	-
21.	Enchiridion Musicae Choralis et Figuralis, Georgij Rhauvj. Lipsiae 1520. Libellus de compositione cant. Joannis Galliculj. Lipsiae, 1520. Kurtzer Außzug d. Music. Joannis Singer, In bretter gebunden, rot am schnit, mit Clausurn, hochoctav. Musica Instrumentalis et Figuralis teütsch, Item von den proportionib. Martin: Agricola Wittemb. 1529. 32.	1.	-	-
22.	Exercitatio Musica tertia Sethi Calvisij de ꝑcipuis.			
1.	Synopsis Musicae novae M. Joannis Lippij Argent. Compendium Musicum Latino-Germanicum Laurentij Stiph. Synopsis Musicae practicae Bartholomaej Gesij. Musicae Compendium Latino-Germanicum Henric. Trautmannj. In verschriben Pergament, liderin Bantlin, gsprengt am schnit.	1.	-	-

22. Musica Sebaldj Heiden. Norimb. 1532.
 2 Musica Nicolaj Listenij. Augustae et Viteberg.
 1536.37.
 Musica Martinj Agricolaee Viteberg 1539.
 Musica Joannis Stirpanj Augustae. Philip: Vlhart.
 Musica Glarianj Basileae 1559.
 Musica Henrici Fabrj. Norimb. 1583.*
 Musica teütsch M.Christoph.Rid.Norimb. 1583.**
 Musica Georgij Cörberj. Norimb. 1589.**
 Musica teütsch Ambrosij Wilfflingsederj. Norib. 1574
 In verschriben Pergament gebunden, grien am schnit,
 mit lidern bantlein, hochoctav. - 50. -
-
23. Erotemata Musices practicae Ambrosij
 Wilfflingsederj Brunoviensis Bavarj. Norimb: 1563.
 In Pappen vnnnd weissem Leder vberzogen, rot am
 schnit, ohne bantl, hochoctav. 1. 12. -
-
24. Musica Andreae Reinhardj 1604.
 Die Sieben Bueßpsalmen mit 4 Stimmen Georgij Pondo.
 Musica Joannis Magiri, Francofurt 1596.
 In verschriben Pergament, gsprengt am schnit, ohne
 bantl, hoch octav. - 16. -
-
25. Musica nova Henricj Orgosinj. Lipsiae 1603.
 Musica Christophorj Demantij. Norimb. 1605.
 Musica Melchioris Vulpij. Jenae 1608.
 Musica teütsch Georgij Quitschreibern Jenae 1607.
 Musica Valentinj Göltzlin Jenae 1607.
 In verschriben Pergament gebunden, gsprengt am
 schnit, ohne bantl, hoch octav. - 16. -
-

* In 63a datiert mit "1564".

** diese Werke nur in 63a.

26. Musica Virgiliij Haug. Vratislav: 1541. Musica M. Davidis Wolckenstenij Arg. 1579. Musica M. Heinricj Fabrij Argentoratj 1596. Musica M. Christophorj Rid. Nürnberg 1576. In verschriben Pergament, gesprengt am schnit, ohne bantel. Hoch octav.	-	12.	-
27. Musica teütsch Martinj Agricolae Wittemb: 1529. Musica teütsch Wolfg: Wilfflingsederj. Norimb. 1574. NAIDEIA Musicae M. Joannis Fesserj Aug: 1572. Musica Poetica Joannis Avianij. Erphord 1581. Musica M. Henricj Fabri Augustae 1585. Musica teütsch M. Christophorj Rid. Nurnb. 1583. Musica teütsch Martinj Agricolae vnd Wolfgangj Figulj. Nürnberg: 1568. in verschriben Pergament, grien am schnit, ohne bäntrl, hoch octav.	-	24.	-
28. Hexachordum Musicae M. Andreae Raselij. Norimb: 1590. in Pappen vnnd rotem Leder vberzogen, grien am schnit, ohne bäntrl, hoch octav.	-	12.	-
29. Musica Sethi Calvisij. Lipsiae. 1594. 1600. Musica Joannis Crusij Halensis 1592. 1595. In verschriben Pergament gebunden, gesprengt am schnit, ohne bäntrl, hoch octav.	-	15.	-
30. Musica Joannis Crusij Norimb: 1592. Musica teütsch Wolfg: Wilfflingsederj Norm: 1574. Musica Joannis Spangenbergij. Coloniae 1579. Musica M. Georgij Nicolasiij. 1607. Musica Georgij Quitschreibern 1607. Musica Christoph: Demantij 1607. In verschriben Pergament gebunden, gesprengt am schnit, ohne bäntrl, hoch octav.	-	24.	-

31. Musica Nicolaj Listenij. Norimb: 1577.

Musica Frid. Beurhusij Norimb: 1580.

De Compositione Cant. Christoph: Hitzzenauer
Lavingae - 1585.

Musica M. Andreae Rsaselij Norimb. 1590.

Musica teitsch M. Christoph: Rid. Murnb: 1586.

In weiß compert, gsprengt am schnit, mit lidern
bäntlein, hoch octav.

- 42. -

IN QUARTA FORMA.

1. Duum et quatuor sub trib. à Jacobo Paix Laving: 1588.

Selectae, artificiosae et elegantes fugae duarum,
trium 4 et plurium Vocum diversorum autorum à
Jacobobo Paix collect. 1590.

Kurtzer ab[er] geprünter bericht auß Gotteswort, vnd
bewerten Kirchenhistorien von der Music. Jacob Paix.
1589.

Geschribner Choral de sanctis per annum versus:
Item die 8 Tonj Choraliter, in rot compert gebunden,
grien am schnit, mit grienen bäntlein, hochquart.

- 8. -

2. Practicae Musicae praecepta, pueritiae instituendae
gratia ad certum methodum revocata, per Johannem
Zangerum Oenipontanum, Lipsiae. 1554. In verschriben
Pergament, gsprengt am schnit, ohne bäntl,
hochquart.

- 12. -

<p>3. Hypomnematum Musicae poeticae M. Joachimj Burmaisterj ex Isagoge, cui. et idem ipse autor est. Rostochij 1599.</p> <p>Musica nova mit 7 Stimmen Theophili Caesaris 1602. In verschriben Pergament, gsprengt am schnit, ohne bäntl, hochquart.</p>	-	12.	-
<p>4. Musicae der freyen löblichen Singkunst Erster vnd Ander teil Maternj Beringerj Cantoris zue weisenburg. Nürnberg 1610. In verschriben Pergament, gsprengt am Schnit, hochquart.</p> <p>Besihe daß Compendium Gumpelzhaimerj, so wirstu finden, wie sich der Herr Beringer im außschreiben so fein meisterlich gebraucht hatt.</p>	-	24.	-
<p>5. Ottonis Sigfridi Harnisch artis Musicae delineatio Francofurtj. 1608.</p> <p>Arte Practica latina et volgare di far Contrapuncto à mente et à penna divisa in diece librettj. Gio. Battista Chiodino autore Venetijs. 1610.</p> <p>Musices poeticae sive de compositione cantus. F. Joannis Nucij Gorlicensis Lusatij. 1613. In verschriben Pergament, gsprengt am schnit, ohne bäntl, hochquart.</p>	-	43.	-
<p>6. Ein alte geschribne Music 1438. etliche vnterschiedliche Tractat.</p> <p>De divisione manus.</p> <p>In Musicam comendatio. In Pappen vnnd weissem Leder vberzogen, weiß am schnit, ohn bäntl, hochquart.</p>	-	4.	-

7. De arte canendi, ac vero signorum in cantibus usu,
librj duo autore Sebaldoy Heyden. Norimb. 1540.

Tetrachordum Musices Johannis Cocleij Moricij artium
Magistrj, Nürnberggae editum Ao. 1511 in fine 1516.
In weiß compert gebunden, grien am schnit, mit
lidern bāntlein, hochquart.

- 16. -

8. Musica αυτοχεδιασικῇ quae per aliquot accessiones
in gratiam Philomusorum auorundam ad Tractatum de
Hypomnematibus Musicae Poëticae ejusdem auctoris
σπωγάδιον quondam exaratas, in unum corpusculum
concrevit, in quā redditur ratio.

I.

Formandj et componendj Harmonias.

II.

Administrandj et regendj Chorum.

III.

Canendj Melodias modo nactenŭs non usitatŭ, edita
studio et opera M. Joachimj Burmeisterj
Lunaeburgensis Rostochij. 1599.

Oratio de Musica recitata in schola Goslariana
M. Henricj Buntingus. Magdeburg. 1596.

Triumphus Musicus. Sebastian. Paunellj.
Antuerpiae 1565.

Lob vnnd Preiß der löblichen kunst Musica durch
Johan̄ walter. Wittenberg. 1538.

Vom Preiß, Lob vnnd Nutzbarkeit der lieblichen
kunst Musica, durch den hochgelehrten Herrn
Georgen Frölich Stattschreiber zue Augspurg 1540.
In verscriben Pergament, grien am schnit, ohne
bāntl hochquart.

- 36. -

<p>9. Etliche geschribne vnterschiedliche tractat, in ein Buech zuesamen gebunden, de compositione cant., In verschriben Pergament, weiß am schnit, ohne bäntrl, hoch octav. Am ruggen steht Libell. Musicae poeticae. Tractatus de compositione cantus.</p>	1.	12.	-
<p>10. Bellum Musicale inter planj et Mensuralis cant. reges, de principatu in Musicae provincia obtinendo, contententies, Claudio Sebastianj Metenses, Organista, autore.</p> <p>Erotemata Musices practicae Ambrosij Wilphlingsederj Brunoviensis. 1581.</p> <p>Compendium Musices, tam figuratj quam planj cant. ad formam dialogi, autore Lampadio Luneburgensj. Datum Bernae Helvetj 15 Cal. August. Ao. 1537.</p> <p>De Compositione cantus compendium.</p> <p>De accentu Ecclesiastico, sive ratione legendj lectiones, Epistolas et Evangelica verna. Institutiones. 1537.</p> <p>In Pappen mit weiß schweinem Leder vberzogen vnnd messinen Eckspangen, gelb am schnit, ohne Clausurn oder bäntrl, hochquart.</p>	1.	12.	-
<p>11. Fior angelico di Musica dal R.P.F. Angelo da Picidono, Venetiae 1547.</p> <p>Musica Adrianj Petit Coclicj discipulj Josquinj de Prees Norimb. 1552.</p> <p>Musica practica Hörmannj Finckij Wittemb. 1556.</p> <p>In verschriben Pergament, gsprengt am schnit ohne bäntrl, hochquart.</p>	-	44.	-

12. Practica Musica Hörmannj Finckij Wit. 1556.

Musica Practica Henricj Fabrij. Mülhusij duringorum
1571.

Compendium Musicae. A.C.T.B. Augustae 1591.

In verschriben Pergament, gsprengt am schnit, ohn
bäntl, hochquart.

- 54. -

13. Musicae Figuralis praecepta brevia. M.Christophorj
Thomae Walliserj. Argentoratj 1611. In weiß compert,
gsprengt am schnit, ohn bäntl, hochquart.

- 30. -

14. Compendium Musicae prima, altera et tertia editio
A.C.T.B. 1591. 1595. 1600. In verschriben Pergament,
grien am schnit, mit lidern bäntl hochquart.

- 36. -

15. Compendium Musicae Latinogermanicum A. C. T. B.
quarta, quinta et sexta editio. 1605.1611.1616.
In verschriben Pergament, gsprengt am schnit ohne
bäntl, hochquart.

- 40. -

16. Il Compendio della Musica nel quale brevemente si
tratta dell' Arte del contrapunto, diviso in quatro
librj. del R.M.Oratio Tigrinj Canonico Aretino.
Venet. 1588. In weiß compert, gsprengt am schnit,
ohn bänfel, hochquart.

- 30. -

17. Regole del Contraponto et compositione brevemente raccolte da diversi autorj. per il R.P.F. Valerio. In Casate 1595.

Essempi dellj Passaggj delle Consonanze et dissonanze et d'altre cose pertinentj al compositore. Del R.P. Valerio Buona. Milano 1596.

Dialogo del R.M. Don Pietro Pontio Parmigiano, ove si tratta della Theorica, è pratica di Musica, in Parma 1595.

Scala di Musica molto necessaria di Oratio Scaletta da Crema, Venet. 1600 quinta impressione. Milano 1610.

Conclusionj nel suono del organo, di D. Adriano Banchierj. Opera vigesima. Bologna 1609.

La Cartella del R. P. D. Adriano Banchierj organista. In Venetia. 1610.

Brevi et primj documentj Musicali sopra il Canto Figurato del R.P.D. Adriano Banchierj Monaco Olivetano. In Venetia. 1613.

Duo Contrapunto sopra Vt, RE, MI, FA, SOL, LA del R.P.D. Adriano Banchierj Monaco Olivetano. In Venetia. 1613.

Duo Spartitj al Contrapunto del R.P.D. Adriano Banchierj Monaco Olivetano. In Venetia. 1613.

Moderna practica Musicale opera trentesima septima del R.P.D. Adriano Banchierj Monaco Olivetano. In Venetia. 1613.

Cartella Musicale nel canto figurato ferma et contrapunto del P.D. Adriano Banchierj Bolognese Monaco Olivetano. In Venetia 1614. In weiß compert, gesprengt am schnit, ohne bänzl, hochquart, aussen ob dem deckel A. C. T. B. 1616.

1. 30. -

I N F O L I O .

Ein geschriben teütsch vnnd lateinisch Tractat, in folio vnnd verschriben Pergament gebunden, handelt von der composition cant., weiß am schnit, ohne bänrtl.

1. - -

Rerum Musicarum opusculum rarum ac insigne, Joãnis Froschij. Argentoratj 1532. In rot compert, grien am schnit, mit ein vberschlägl, folio.

- 34. -

Glarenaj dodekachordon plagij et autnetae. Basileae 1547. In bretter mit schwartzem Leder vberzogen, gelb am schnit vnnd Clausurn. folio.

- 34. -

Le Istitutioni harmoniche del R.M. Gioseffo Zarlino da Chioggia. In Venetia 1561. In weiß compert, grien am schnit, mit lidern bäntrl folio.

- 36. -

Toscanello opera dell' Excellentiss: Musico M. Pietro Aron Fiorentino. In Venetia 1562.

Prattica di Musica, divisa in quattro librij, composta dal R.P.F. Lodovico Zacconj da Pesaro. In Venetia 1596.

L'arte del Contraponto del Rever D. Giov: Maria Artusi da Bologna. In Venetia 1598.

Seconda parte del l'Artusj. 1603.

Considerationj Musicalj. In Pappen vnd in weiß compert gebunden, gsprengt am schnit, ohne bäntrl. folio.

2. 50. -

Sum̃a

26. 7. -

Trag hero von folio 28.

Sum̃a

46. 47. -

In universum diser beder sum̃a

72. 54. -

Folgen weiter noch etliche andere
Musicalische Bücher.

1. Ein Buch hochquart, in bretter gebunden, am ruggen mit weisem schweinen leder vberzogen, vnd Clausuren. sein nachfolgende Tractätlein darinnen begriffen.
2. Paraphrases in duas epistolas Petri Apostolorum principis, et in unam Judae, per Erasmus Roterodamum. Basilea per Johan: Frobenium. 1520.
3. Opusculum Musices perquàm brevisimum: de Gregoriana et Figurativa atq. contrapuncto simplici unà cum exemplis idoneis percomodè tractans: omnibus cantu oblectantibus utile ac necessarium: per Simonem Brabantium de Quercu Cantorem Ducum Mediolanensium confectum. Dns. Johan: Weisenburger impressit Landshut 1516.
4. Illustrissimo Principi Arionisto Vtriusq. Boiariae Duci dedicatum. Nicolaus Faber Vuolzanus illustrißimi Principis Arionisti vtriusq. Boiariae Cantor et à Sacris. Excus: in officina Millerana Augustae Vindelicorum. XII. Cal. Junias Anno à Nativitate Domini 1516.
5. Außlegung des H. Vatter vnsers für die einfeltigen Layen. Doctor Martin Luthers Augustiner zu Wittenberg. Nit für die gelehrten. Augspurg durch Silvanum Ottmair. 1520.
6. Außlegung vnd Deütung des H. Vatter vnsers durch den Ehrwürdigen vnd hochgeehrten herrn Martin

Luther der H. Schrifft Doctorn, einsidler reformiter Augustiner Ordens in Sachsen. Vicarius zu Wittenberg im 1517. Jar gepredigt, in der Fasten vnd seiner Schuler einen zusammen gesatzet, hat getruckht Melchior Lotther zu Leipzig. Ao. 1518.

7. Ain kurtze vnderweisung wie man beichten soll, auß Doctor Martinus Luthers Augustiner wol meinung gezogen. 1520.
8. Computus novus et Ecclesiasticus totius ferè Astronomiae fundamentum pulcherrimum continens. Clerico non minus utilis q. necessarius: cum additionibus quibusdam noviter appressis. Viennae Pannoniae in aedib. Jos. Singrenij. 1517.

Ain geschriben gsangbuch mit Fugen, langquart, in schwartz pappenleder yberzogen, rauch am schnit, ohne bündel.

Ain Lauttenbuch, langquart, in pappen mit schwarzem leder yberzogen, gelb am schnit, ohne bündel.

1. In Tabulatura de lauto Di lo Eccelentiss: Musicho Messer Antonio Rotta di Recercari motetti, Balli, Madrigali, Canzon Francese da lui composti, et Intabulati, libro primo. Venetijs 1546.
2. In tabulatura di lauto, del divino Francesco da Milano, et dell': Eccelente Petro laulo Borrono da Milano, lib. Secundo. Venetijs 1546.
3. In Tabolatura di lauto, di Recerchari, Canzon Francese, Motetti, Madrigali, Fadoanac, e Saltarelli composti per lo Eccelente Musicho & sonator di lautto Messer Johan Maria da Crema lib. Terzo. Venet. 1546.

- 32. -

- 10. -

4. In Tabulatura di lauto, libro quinto de Madrigali, & Canzon francese intabulati & accomodati per sonare sopra il lauto dal Reverendo Messer per Merchiore de Barberijs. Venetijs 1546.
5. In Tabulatura de li Madrigali di Verdeletto da cantare & sonare nel lauto, intavolati per Messer Adriano Willaert. Venetijs, ap. Hieron. Scotum 1540.

- 36. -

Ain Gsangbuch langquart in pappen vnd schwartzem leder yberzogen mit vergulten leisten vnd buchstaben N O U V E L L E S, vergult am schnit, ohne bündel.

1. Premier liure contenant XXV. Chansons à quatre parties per Pierre Attaingnant & Hubert Jullet à Paris. 1538.
2. Second liure contenant XXVII. Chansons à quatre parties à Paris 1538.
3. Tiers liure contenant XXVIII. Chansons à quatre parties à Paris 1538.
4. Quart liure contenant XXVII. Chansons à quatre parties, à Paris 1538.
5. Cinquiesme liure contenant XXVIII. à quatre parties à Paris. 1538.
6. Sixiesme liure contenant XXVII. Chansons, à Paris 1539.
7. Septiesme liure contenant XXIX. Chansons à Paris, en la Rue de la Harpe. 1539.

- 48. -

4. Gsangbücher langquart, in pappen vnd schwartzem leder yberzogen, die 4. stimen als Bass. Tenor. Alt. Cantus mit gulden leisten eingefasst, vergult am schnit.
1. Liber primus, 25 musicales, 4. Voc. motetos complectitur, Parisijs in vico Cithara ad templum SS. Cosma & Damiani apud Petrum Attaingnant Musices Typographum. Mense Aprili 1534. Cum Privilegio ad Sexennium.
2. Liber Secundus, 24 Musicales, 4 Voc. motetos habet.
3. Liber Tertius 20 Musicales, 5.6. & 8. Voc. motetos habet.
4. Liber Quartus. 29 Musicales, 4 et 5. parium vocum.
5. liber Quintus, 12, trium priorum tonorum Magnificat c̄tinet.
6. Liber sextus, 13 quinq. ultimorum tonorum Magnificat c̄tinet.
7. Liber Septimus 24. 3.4.5.6.Voc.
8. Liber Octavus, 20 Musicales motettos, 4.5. et 6 Voc.
9. Liber Nonus, 18 David Musicales psalmos habet.
10. Liber Decimus Pass: Dom. in Ramis Palmarum, nec non lectiones feriarum.
11. Liber Vndecimus, 26 Musicales habet modulos, 4.5. Voc.
12. Liber Duodecimus, 17 Musicales ad Christiparam salutationes habet.
13. Liber Decimus Tertius, 18 Musicales habet modulos, 4. 5 et 6 Voc. editos 1535.
14. Liber Decimus quartus, 19 Musicales cantiones continet, P. de Manchicourt. 1539.

2. - -

4. Gsangbücher languart, weis Pergament, außwendig mit 3. rosen vergulten schiltlin, vergult am schnit, ohne bündel.			
1. Premier liure de Psalmes de David, à 4. & 5. parties par Claude Goudimel. à Paris 1557.			
2. Secund liure de Psalmes de David, à 4. 5. & 6. parties par Claude Goudimel. A Paris 1559.			
3. Tiers liure contenant huit pseumes de David à 4. & 5. partes par Claude Goudimel. 1561.			
4. Quart liure contenant huit pseumes de David, par Clement Marot, à 4 & 5 parties, à Paris 1560.	1.	-	-
Suma	5.	6.	-
Trag hero von folio 35. Zu Endt	72.	54.	-
Thuert in universum	78.	-	-
An disen Acht vnd Sibenzig Guldin hab ich Adam Gumpeltzhaimer Cantor bei St. Anna, auß vergunst vnd bewilligung der Herrn Scholarchen bei S. Anna, zu vnderschiedlichen mahlen, wie folgt, empfangen:			
Adi 15. Septembris, A. ^o 1621.	25.	-	-
Adi 15. Decembris, A. ^o 1621.	25.	-	-
Adi 16. Februarij, A. ^o 1622.	28.	-	-
Summa	78.	-	-

Verzeichnus etlicher Buecher, oder
Partituren, so die Edle vnd Vöste Herren
Scholarchae beÿ S. Anna zu der Schuel erkaufft
haben.

Ain	Dickh buech in folio, das ist Partitio Diversorum Autorum inn bretter gebunden, am Ruggen mit weiß Schweinen Leder überzogen. Messines Clausuren, Rott gesprengt am schnitt. 262 Motettes, Madrigalia, Canzoneten, Villaneten, Teutsche gesänger vnd Tantz, mit 3.4.5.6.7.8. vnd mehr stimmen, von einem iedes zuschreiben geben k. 8 thuen Für Papÿr vnd Linien geben Dem Buechbinder binderlohn bezahlt	34.	56.	-
		4.	--	-
		3.	--	-
Ain	Dickh buech in folio, das ist, Partitio Diversorum Autorum inn bretter gebunden, am Ruggen mit weißem Schweinen leder überzogen, messinen Spangen, Rott vnd gelb gesprengt am schnitt. 154 Motettes, Madrigalia vnd Concert mit 3.4.5.6.7 vnd 8 Stimmen, für schreiberlohn, Papÿr vnd Buechbinder	23.	56.	-
Ain	Buech in folio, das ist, Partitura Diversorum Autorum inn bretter gebunden, am Ruggen mit weißem Schweinen Leder überzogen, Messines Clausuren, grün am Schnitt. 154 Motettes mit 5.6.7.8.9.10. vnd 12 stimmen. Für Schreiberlohn, Papÿr, Linien zu ziehen vnd dem Buechbinder binderlohn bezahlt	25.	--	-
Ain	Buech in folio Partitura genannt, Diversorum Autorum, inn bretter gebunden, vnd mit Weiß Schweinem leder gantz überzogen, Papÿr, Linien zu ziehen vnd binderlohn.	13.	56.	-
Suma fl.		104.	48k.	

Ain	Buech in folio, das ist, Partitura Diversorum Autorum inn bretter gebunden, am Ruggen mit Weiß Schweinem Leder überzogen, Messinen Clausuren, Rauch am schnitt. 129 Motetten, mit 3.4.5.6.7.8. 10 vnd 12. Stimm. Für Schreiberlohn, Papyr, vnd Linien zu ziehen, vnd dem Buechbinder binderlohn bezalt.	9.	40.	-
Ain	Buech in folio, Partitura genannt, inn bretter gebunden, am Ruggen mit Weiß Schweinem Leder überzogen, Messinen Clausuren, Rauch am schnitt. 80 Motetten, mit 3.4.5.6.7.8.9. vnd 10 Stimmen. Für Schreiberlohn, Papyr, Linien zu ziehen, vnd dem Buechbinder binderlohn bezalt	6.	20.	-
Ain NB.	Buech in folio, Partitura genannt, inn bretter gebunden, am Ruggen mit Weiß Schweinem Leder überzogen, Messinen Clausuren, Rauch am schnitt, Kunstbuech. Don Ferdinandi de las infantas Patricij Cordubensis	6.	20.	-
Ain	Buech in folio, Partitura genannt, in bretter gebunden, am Ruggen mit Weiß Schweinem Leder überzogen, Messinen Clausuren, gesprengt am schnitt. 120 Motetten, mit 4.5.6.7.8.10.12. vnd 16 Stimm. Für Schreiberlohn, Papyr, Linien zu ziehen, vnd dem Buechbinder binderlohn, bezalt	10.	50.	-
Ain NB.	Buech in folio, Partitura genannt, inn bretter gebunden, am Ruggen mit Weiß Schweinem Leder überzogen, mit Messinen Clausuren gesprengt am schnitt, Adami Gumpelzhaimer. 65 Motetten mit 8 Stimmen.	8.	40.	-
Ain NB.	Buech in folio, Partitura genannt inn ver- schriben Pergament gebunden, ohne bindel, Rauch am schnitt. Adami Gumpelzhaimer; in welchem Tricinia Erster vnd Anderer theil: Item Quatuor, Erster vnd Anderer theil; vnd dann auch etliche Quinq. vnd Sex sein.	6.	-	-

Ain	Buech in folio, Partitio Compendij Musici Adami Gumpelzhaimerer genant, inn verschriben			
NB.	Pergament gebunden, mit lideren bündel, grünen am schnitt. A. 2.3.4.5.6.7. vnd 8 Voc.	5.	12.	-
	Suma fl	53.k.	2.	-
	39.			
Ain	Buech in folio, Partitura genant, inn verschriben Pergament gebunden, liderne bündel, gesprengt am schnitt. 16 Motetten mit 10.12. vnd 16 Stimen. Für Schreiberlohn, Papyr, vnd linien zu ziehen, vnd dem buechbinder, binderlohn bezalt. Kunstbuech.	6.		-
Ain	Buech in folio Partitura genant, zu Venedig gedruckt, Diversorum Autorum inn verschriben Pergament gebunden, mit lidernen bündel, vnd Rott gesprengt am schnitt, dem Buechbinder binderlohn bezalt. Kunstbuech.	6.	30.	-
Ain	Buech in folio, Partitura genant, ein sonders Kunstbuech, so zue Rom gedruckt, vnd auß dem getruckhten aogeschriben, vnd resolviert, inn verschriben Pergament, liderne bündel, mit 3.4.5.6.7. vnd 8 stimen, grünen rott gesprengt am schnitt, Kunstbuech. kost	10.	-	-
Ain	Buech inn lang quart inn bretter gebunden, mit weiß Schweinem leder gebunden, Messines Clausurn grünen am schnitt, darinn 150 Psalmen 4Voc. Durch Johan. Leo: Haslerum componiert. Item Psalterium Burcardi Waldis, Franckfort. 1553. Inn bretter gebunden, mit Weiß schweinem Leder überzogen, Messinen Clausurn, grünen am schnitt inn hoch octav.	4.	-	-
XVI.	Gsangbüecher in folio 8 inn bretter gebunden, am ruggen mit Weiß Schweinem Leder überzogen, Messinen Clausurn, blau,rott gesprengt am schnitt, 8 Büecher inn verschriben Pergament gebunden, ohne bündel, gesprengt am schnitt. 113 Motettes, Teutsch, Lateinisch, Frantzösisch, Griechisch vnd Hebräisch, mit 3.4.5.6.7.8.10.12. 13.14.15.16. vnd 24 Stimen. Für Schreiberlohn Papyr, Linien zu ziehen vnd Buechbinder.	15.	20.	
VI.	Gsangbüecher inn bretter gebunden, am Ruggen mit Weiß Schweinem Leder überzogen, Messinen Clausurn, gelb, Rott, grünen gesprengt am schnitt. 216 stuckh mit 3.4.5. vnd 6 Stimen, Teutsch, Lateinisch vnd Welsch. Für Schreiberlohn, Papyr, Linien zu ziehen, vnd Buechbind.	15.	20.	-
	Suma fl	57.k	10.	-
	In universum fl	215.k	-	-

Auctarij loco.

IX. Geschribne Castlen, mit grossen Noten, vnd auf bretter gezogen.

1. Ehre sey Gott inn der Höhe: auß der andern seiten. O Ellend Menschen kind, beyde mit 4 Stimmen.
2. Domine fili DEI vivi Miserere nostri. 4. Voc. Mirabilis est Dominus in operibus suis. 4. Voc.
3. Dominus fortitudo et Spes mea 4. Voc. Dominus custodiat introitum et exitum tuum. 4. Voc.
4. Altissimi Gratia Tantum Beat. 4. Voc. Inde venturus est cum gloria, iudicare vivos et: [mortuos] 4. Voc.
5. Puer natus in Bethlehem. 4. Voc. Ein kind geboren zu Bethlehem. 4. Voc.
6. Surrexit Christus hodie 5. Voc. Erstanden ist der Heylig Christ. 4. Voc.
7. O Lux beata Trinitas. 4. Voc. O Lux beata Trinitas. 5. Voc.
8. Surrexit Christus hodie. 5. Voc. Veni Creator Spiritus. 6. Voc.
9. Puer natus in Bethlehem. 6. Voc. Surrexit Christus hodie. 6. Voc.

N O T A .

Vorhergehende 4 Partituren folio 38, mit disem NB. verzeichnet, bleiben mir zu bezalen noch hinderstellig, welche zusammen gerechnet, machen fl.

Wie auch Partitura inn verschriben pergament mit guldinen buchstaben, lidernen bindel roth, gruen gesprengt am schnitt, welche vergessen worden: Kunstbuech

Suma Rest, fl

Den 1 Novemb. 1625 ist zu merckhen, dz vnder den 215 fl. auch dise 26 fl. 12 k. so ich gleichfals, sambt den 6 fl. für das Kunstbuech, bar empfangen thuert inn Suma fl

ICH Adam Gumpeltzhaimer
bekenn wie obstehet.*

NB. Diser Nouembriß A.º 1625 seind vorsteende buecher von [....] 38 an herren Johan Fausten in das stüblen an der ersten Claß geliefert worden.

* In 63a noch der Zusatz: "Mpp."

Verzeichnus der Bücher so die Herren Zechpfleger in die Zech zu St: Anna Von Herren Johann Prossern gewesten Cantore für fl. 40 erkaufft haben. geschehen im Jahr 1650. den 23. Jenner.*

1. Dialogi oder gespräch zwischen Gott vnd einer glaubigen Seele, mit 2.3. vnd 4. stimmen neben dem Basso continuo samet vorhergehender Symphonia. Andreae Hammerschmids. Erster thail. 1645.
Gaistlicher Dialogen Ander thail, mit 1. vnd 2. Vocal stimmen. 2. Violinen, einen Instrumental vnd general Bass. Ejusdem Aut. A^o 1645.
Geistliche Symphonien dritter thail, mit 1. vnd 2. Vocal stimmen. 2. Violinen sambt einem Violon nebenst dem Basso continuo Ejusdem Authoris. A^o 1645.
Musicalischer Andachten Anderthail, Christliche Madrigalien mit 4.5. vnd 6. stimmen, benebenst einer 5. vnd 6. stimmicken Capella. sambt dem Basso continuo Ejusdem Authoris. A^o 1641.
sein 11. stimmen.
2. Vierdter thail Musicalischer Andachten, Geistlicher Moteten vnd Concerten, mit 5.6.7.8.9.10.12. vnd mehr stimmen, nebenst einem doppelten general Bass. Componiert von Andrea Hammerschmids. 1646.
3. Neue Geistliche Triumphlieder, mit 6. vnd 8. stimmen. sampt dem Basso continuo Caspari Movij. 1640.
Dialogus auf die passionszeit, mit 1.2.4. vnd 6. stimmen, sampt dem general Bass, Johann Erasmi Kinderman. A.^o 1642.
Musicalischer Catechismus, mit 5. singenden stimmen cum Basso generali. Ejusdem Auth. 1643.
Psalmodia Regia, mit 2.3.4. vnd 5. stimmen, bedeß vacaliter vnd Instrumentaliter sambt dem Basso continuo. Samuel Michaelis. 1632.
4. Musicalischer Seelenlust, mit 5. stimmen sambt dem General Bass. Erster thail. A.^o 1634. Tobiae Michaelis.
Musicalischer Seelenlust. Anderthail, mit 1.2.3.4.5. 6. vnd mehr stimmen. sambt dem General Bass, 1637. Ejusdem Authoris.

* Dieses Verzeichnis fehlt in 63a.

4. Gaistliche Lateinischer vnnd teütscher concerten
vnnd Psalmen Davids, mit 2.3.4.5.6.7.8.9.10.11.
12. stimmen Daniel Selichij sambt einem general
Bass.
5. Kirchen Music Erster thail, von 2.3.4.5.6.7.8.9.
10.11.12 vnnd 14. stimmen. Johann Staaden, sambt
dem General Bass.
Ander thail Kirchen Music, von 1.2.3.4.5.6. vnd
7. stimmen mit einem Basso ad Organum. Ejusdem
Authoris.
Musicalisches Rauchfäßlein, mit 4.5.6.7. vnnd 8.
stimmen sambt dem General Bass. Andr. Rauchen.
Herman Schein.

6. Erster thail Geistlicher Concerten, mit 2.3.
vnnd 4. stimmen, Neben Violinin vnd dem Basso
continuo. Johann. Vierdanckh.

7. Geistliche Concerten, mit 3.4.5.6.7.8. vnd 9.
stimmen, nebenst einem doppelten General Bass.
Johann Vierdanck.

8. Symphoniarum Sacrarum, secunda pars. Teütsche
concerten, mit 3.4.5. Nemlich, einer, 2.3.
Vocal, vnd 2. Instrumental stimmen, alß Violinin
vnd dergleichen, sambt einem gedoppelten Basso
continuo.

9. Geistliche concerten, mit 2.3. vnnd mehr stimmen
sambt dem General Bass. Samuel Schaidt.

10. Zwelff Miserere, mit 8.10.12. vnd 15. stimmen,
Johann. Stadelmair. Missae concertatae à
12. Voc. Johann. Stadelmair.

11. Liber primus Missarum concertatarum. 4.& 5. Voc:
cum 4.& 5. Ripieni. Svevij.

12. Sacrarum Cationum liber 1.à 2.3.4. Voc.& in-
strument: Ambro: Reineri.
Item Sacrarum cationum. liber 2.à 4.5. & 6.
Vocib. ac instrumentis Ejusdem Authoris.

13. Motecta à 6.& 8. Vocibus. cum Basso continuo.
In drey thail. Michael Kraff.

14. Frieden gesang, mit 2.3.4. stimmen, sambt dem
general Bass. Johann Werlins.
Novem Missae Novae, 1.2.3.4.5. stimmen sambt dem
Basso continuo. Christoph Satzel.

15. Gaistliche gesäng vnd Psalmen Davidß. mit drey
Singenden , vnnnd 2. Violinin, sambt dem general
Bass. Johann. Werlins.
Cithara patientis Jobi. à 1. Voc. cum Basso
generalis. F. Feliciani Suevij.

16. Fasciculus Triciniurum Sacrorum. Henrici Grimmij
cum Basso continuo A.^o 1643
Neueß Geistliches Musicalisches Weingärtlin, mit
3.4. stißen. sambt dem general Bass. Johannis
Pulsativae.

Corona Harmonica auf alle Sontage vnnnd fürnembste
Fesst, durch das gantze Jahr. Christoph. Demantij.

Opus Von allerley welschen Fürtrefflichen Authorn.
Alsß Ignatij Donati, di Alesandri Grandi, di
Adriani Banchieri, Merulae. di Stephani Bernardi,
di Gio Rovettae. In primis di Alesandro Grandi,
à 2.3.4.5.& 8. Voc. cum Basso continuo.

Concerti Ecclesiastici, à 2.3.4.& 5. Voc: di
Ignatij Donati, cum Basso continuo, daß gantze opus.

Paradiso Terrestri, à 1.2.3.4.& 5. Voc. di
Girolamo Melcarne cum Basso continuo.

Sertum Roseum. Augustini Agazarij, 1.2.3.4. Voc:
cum Basso continuo.

Johann: Francisci Anerij Romani. 2.3.4.5.6. Voc:
cum Basso continuo.

Anno 1652. Den 26. Augustj. hat Tobias Kriegsdorffer
Cantor vnnnd Praeceptor infimae Classis den Wohl-
Edlen Vösten, Hochgelährten, Ehrenvesten Herren
Scholarchis daß Promptuarum Musicum. Abrahami
Schdaei. zue kauffen geben; Vnnnd seind 16. partes.
in quart, sambt zwo partitures, in folio alle in
verschriben pergament vnd gesprengt am schnitt.

8. - -

Anno 1653. Den 5. Julÿ. seind die Bücher, so in
disem Inventario begriffen, wider Übergangen,
vnnnd vom staub gerainiget, auch folgende Partes,
die in disem Inventario begriffen, gefunden
worden, Alß namlich.

29. Partes. in quart. 20. seind nur gehefft, die 9.
aber in verschriben pergament gebunden, rauch
am schnitt.

Missae concertatae. a. 10. et 11. Vocum. Johann
Stadlmair.

Psalmi integri. à 4. Voc: Ejusdem.

Odae Sacrae Jesu Christi Servatoris hominum
cantatae. à. 5.

Psalmi Vespertini omnes, cum 2. Magnificat.
à 6. Vocum. Ejusdem.

Salmi à due è tre Voci con duo Violini. Ejusdem.
Missae brevis. à 6. Voc: Ejusdem.

14. Partes in folio, alle in türggischem Papir ein-
gebunden, gesprengt am schnitt.
Currus Triumphalis Musici Imperatorum Romanorum
tredecim ab Andrea Rauch. Pottendorff. Austriaco.

12. Partes in Median quart alle in dürggischem
Papir gebunden, gesprengt am schnitt.
Symphoniarum Sacrarum Tertia pars, daß ist
Teütsche concert, mit 5. 6. 7. 8. Stimmen.
Heinricus Schütz.

8. Partes. in quart. in verschriben pergament
gehefft, darinn 38. allerhand teütsche vnnnd
lateinische geschribne Moteten zue finden.

Weilen nach abtretung, vnnd williger entlassung Herren Johann
Prossers, die WohlEdle, Veste, Hochgelehrte, vnnd Ehrenvesten
Herren Hannß Anthonius Lauginger, Herr Heinrich Herwart
D.J.V. Herrn Wolff Leonhart Welser, vnnd Herrn Gabriel Müller,
alß yebrige Administratores der Evangelischen SchuelCantorey,
alle in disem Inventario beschrübne Musicalische Instrumenta
vnnd Bücher, von folio primo, biß ans Ende (ausser waß in margine
notiert ist.) mir nun mehr durch die Constituierten Cantori,
anderst nicht, alß wie meinem Antecessori würckhlich einge-
händiget haben: Alß versprück ich solche ordenlich vnnd gantz
massen Ichs empfangen, allezeit widerumb Wohlermelten Herren
zue restituieren, beÿ generalischen Apothee meiner Haab vnnd
Gütter, so vil hierzue von nöthen. Beckenne vnnd obligiere mich
zue gleich Crafft diser meiner aigen Hannnd vnd Vnterschrüfft.
Actum Augspurg. den 21. Septemb. Anno 1649.

Ich Thobiaß Kriegsdorfffer bekenne
vnnd versprück wie obsteht Mpp.

Daß, die WolEdle vnd Vöste Herren, Carolus Rehlinger, Hanß
 Anthonius Lauginger, vnnnd Hannß Jacob Hoser, diser Zeit
 Verwalter, der Cantorej Augspurgischer Confession zuegethan,
 alle in disem inventario von folio p.^{mo} an, biß folio 39.
 baide inclusive, begriffene vnd verzeichnete bücher, vnd
 Musicalische Instrumenta, (ausser etlich weniger, so wie in
 margine darbey verzeichnet, nimer vorhanden gewest.) zue meinen
 Johan̄ Jacobs Dänzlers jetzigen Cantoris handen vnnnd Custodia,
 geliefert, vnd vbergeben haben. Bekenne ich mit diser meiner
 aigen Handschrift vnd vnderschrift, vnnnd versprich solche
 nit allein orden= vnd wesentlich zu halten, sondern auch zu
 jedem gefallen vnd begern, ihnen ehrengedachten herren
 verwaltern, oder dero jederweiligen Nachkōmen, ann solchen
 verwaltung vnd ambt, red vnd antwort darumb zugeben, oder
 auch da es begert wurd, one ainiges obgang vnd Mangel,
 richtige widervberlieferung thuen, darzu auch meine Erben
 und Nachkōmen cräfftig: vnd beständigsten wiß vnd form,
 verbündente, treulich ohne geförde. Actum Augspurg den
 14. Julij. Anno 1640.

Ich Johan̄ Jacob Dänzler,
 bekenē vnd verspriche wie obsteht Mpp.

Daß nach tödtlichen Hintritt Herrn Johann Jacob Dänzlerß die
WolEdle Veste Hochgelehrt vnd Ehrnvest Herren Hanns Anthonius
Lauginger, H. Heinrich Herwartt D.J.V. vnnd Herr Johann Hoser
alß ietzige Administratores der Euangelischen Schulcantorey
alle inn diesem Inventario beschribne Musicalische Instrumenta
vnd Bücher von folio primo biß anß ande (.ausser waß in
margine notirt ist.) mir nunmehr durch Sie Constituierten
Cantori anderst nicht [weiter]* wie meinem nechst
verstorbnen Antecessori würckhlich vnd zwar der gestalt
eingewortet haben, daß Ichs ordentlich vnd gantz, massen
Ichs empfangen alle Zeit widerumb woleruelten Herren
restituieren solle, bei generalischen Hypothec meiner Hab vnd
güeter so viel hierzu vonnoethen, bekenne vnd obligiere mich
zu gleich crafft dieser meiner eignen Handt, vnd Vnter-
schriff, Heut ult.^o Februarij A.o 1643.

Ich Johann Brosser bekenne vnnd
versprich wie obsteht. Mpia.

* Unleserlich.

Register A

Komponisten, Autoren bzw. Herausgeber

Verwiesen wird auf die in der vorliegenden Publikation übernommene Original-Follierung des Inventars, nicht auf die Seiten der Ausgabe.

Agazzari, Agostino 26 ^r , 41 ^r	Aron, Pietro 35 ^r
Agostini, Lodovico 19 ^v	Artusi, Giovanni Maria 35 ^r
Agricola, Martin 30 ^v , 31 ^r , 31 ^v	Asola, Giovanni Matteo 12 ^v , 22 ^v , 25 ^v
Aichinger, Gregor 23 ^r , 26 ^v	Attaingnant, Pierre 36 ^v , 37 ^r
Anerio, Giovanni Francesco 41 ^r	Avianus, Johannes 31 ^v
Angelo da Picitono 33 ^v	Banchieri, Adriano 26 ^v , 34 ^v , 41 ^r
Antegnati, Costanzo 25 ^v	Barberiis, Melchiorre de 36 ^v
Antiquis, Giovanni de 21 ^r	Bati, Luca 27 ^r
Aranda, Sessa d' siehe Sessa d'Aranda	Bellasio, Paolo 21 ^v
Arbillius, Jacob 13 ^v	Berger, Andreas 26 ^v
Arcadelt, Jakob 16 ^r , 25 ^v	Beringer, Maternus 32 ^v

Bernardi, Stefano 41 ^r	Bosco, Simone (Hrsg.) 13 ^v
Berti, Carlo 19 ^v	Bozi, Paolo 28 ^r
Beurhusius, Friedrich 32 ^r	Bünting (Buntingus), Heinrich 33 ^r
Bianchi, Andrea 9 ^v	Burck, Joachim a 14 ^r , 16 ^r , 17 ^v , 19 ^r
Bianchi, Caterino 28 ^r	Burgdorff, Zacharias 19 ^r
Biffi, Gioseffo 21 ^v , 27 ^v	Burmeister, Joachim 32 ^v , 33 ^r
Birck, Friedrich 30 ^r	Buus, Jacques 25 ^v
Blanchis, Pietro Antonio de 9 ^v	Caesar, Theophil 32 ^v
Bona, Valerio 27 ^v , 34 ^v	Caimo, Giuseppe 22 ^v
Bonomi (Bonhomius), Pietro 26 ^r	Califano, Giovanni Battista 21 ^r
Borrone, Pietro Paolo 36 ^r	Calvisius, Sethus 14 ^r , 30 ^v , 31 ^v
Borsaro, Archangelo 22 ^v	Candido, Serafino 12 ^v (recte 13 ^v)
Bosco, Michael (Hrsg.) 13 ^v	Cantino, Paolo 21 ^r

Casulana, Madalena Mezari 22 ^v	Crusius, Johann 31 ^v
Castro, Jean de 21 ^v	Delatre, Claude Petit Jean 16 ^r
Chiodino, Giovanni Battista 32 ^v	Demantius, Christoph 1 ^v , 22 ^r , 31 ^r , 31 ^v , 41 ^r
Cleve, Johannes de 19 ^v	Donati, Ignazio 26 ^r , 41 ^r
Cocciola, Giovanni Battista 9 ^v	Donato, Baldissera 18 ^r , 21 ^r
Cochlaeus, Johannes 33 ^r	Donfrid, Johannes 18 ^r
Coclico, Adrianus Petit 33 ^v	Dressler, Gallus 17 ^v , 20 ^v
Coma, Annibale 22 ^v	Dulcino, Giovanni Battista 9 ^v
Contino, Giovanni 17 ^v	Eccard, Johannes 20 ^r
Cornet, Séverin 21 ^v	Erasmus von Rotterdam 35 ^v
Cossa, Vicentio 22 ^v	Erbach, Christian 7 ^r , 27 ^r
Crappius, Andreas 20 ^r	Erythraeus, Gotthard 23 ^v
Crecquillon, Thomas 18 ^v	Faber, Benedict 10 ^r , 26 ^v

Faber, Heinrich 31 ^r , 31 ^v , 34 ^r	Florio, Giorgio 21 ^v
Faber, Nikolaus 35 ^v	Francesco da Milano 36 ^r
Fabritius, Albinus 19 ^v	Franck, Melchior 1 ^v , 7 ^r , 22 ^r , 26 ^v
Favereo, Joannin 14 ^r	Friesius, Johannes 29 ^r
Felis, Steffano 21 ^r	Fritz(ius), Joachim Friedrich 19 ^v , 23 ^r
Ferrabosco, Constantino 22 ^v , 28 ^r	Frölich, Georg 33 ^r
Ferrari, Paolo 23 ^v	Frosch, Johann 35 ^r
Ferretti, Giovanni 21 ^v	Gabrieli, Andrea 18 ^r , 19 ^v
Fesser, Johann 31 ^v	Gabrieli, Giovanni 9 ^v
Festa, Costanzo 16 ^r	Gagliano, Marco da 27 ^v
Figulus, Wolfgang 12 ^v (recte 13 ^v), 30 ^r , 31 ^v	Galliculus, Johannes 30 ^v
Finck, Hermann 33 ^v , 34 ^r	Gardano, Antonio 21 ^r
Fiorino, Gasparo 12 ^v	Gastoldi, Giacomo 21 ^v , 22 ^r , 28 ^r

Gastritz, Matthias 25 ^v	Guerroult, Guillaume (Hrsg.) 13 ^v
Gerle, Hans 29 ^v	Gumpelzhaimer, Adam 1 ^v , 3 ^v , 5 ^v , 7 ^r , 10 ^r , 23 ^r , 38 ^v , 39 ^r
Gesius, Bartholomäus 19 ^r , 30 ^v	Hagius, Konrad 12 ^v
Gigli, Giulio 21 ^r	Hammerschmidt, Andreas 40 ^r
Giovannelli, Ruggiero 14 ^r , 21 ^r , 22 ^v , 26 ^r	Handl, Jacobus 19 ^v
Giovanni Maria da Crema 36 ^r	Harelbeccanus, Sigerus Paul 19 ^v
Giulio 26 ^v	Harnisch, Otto Siegfried 32 ^v
Glareanus 31 ^r , 35 ^r	Hasenknopf, Sebastian 19 ^v
Gloss, Johannes 23 ^r	Haslmayr, Adam 26 ^v
Göltzel, Valentin 31 ^r	Hassler, Caspar 5 ^v , 7 ^r
Goudimel, Claude 14 ^v , 37 ^v	Hassler, Hans Leo 1 ^v , 3 ^v , 5 ^v , 7 ^r , 9 ^v , 10 ^r , 21 ^v , 22 ^v , 23 ^v , 27 ^r , 39 ^r
Grandi, Alessandro 41 ^r	Haugk, Virgil 31 ^v
Grimm, Heinrich 41 ^r	Hausmann, Valentin 20 ^r

Heinsius, Peter 19 ^v	Kindermann, Erasmus 40 ^r
Hemmel, Sigmund 15 ^v	Knoefel, Johann 17 ^r , 18 ^v
Herold, Johannes 19 ^v	Körber, Georg 13 ^v , 31 ^r
Heyden, Sebald 31 ^r , 33 ^r	Kraf, Michael 40 ^v
Hitzenauer, Christoph 20 ^r , 32 ^r	Kugelman, Johann 15 ^r
Hölzlin, Joseph 9 ^r	Lampadius, Autor 33 ^v
Höl(t)zlin, Jeremias 26 ^r	Lasso, Ferdinand de 2 ^r , 9 ^v
Hofhaymer, Paul 14 ^r	Lasso, Orlando di 1 ^v , 2 ^r , 4 ^r , 9 ^v , 12 ^v , 13 ^r , 15 ^v , 16 ^v , 18 ^r , 18 ^v , 19 ^r , 19 ^v , 20 ^r , 20 ^v , 21 ^v , 25 ^v , 26 ^r
Hollander, Christian 17 ^v , 25 ^v	Lechner, Leonhard 17 ^r , 19 ^v , 20 ^r , 25 ^v
Janequin, Clement 15 ^v	Lengenbrunner, Johann 29 ^v
Joanelli, Roger siehe Giovannelli	Leoni, Leone 21 ^r
Jullet, Hubert (Hrsg.) 36 ^v	L'Hoste, Spirito 17 ^r
Kerle, Jacobus de 18 ^v , 19 ^v	Lindemann, Johann 20 ^r

Lindner, Friedrich (Hrsg.) 6 ^r	Martinigio, Gabriel 21 ^r
Lippius, Johann 30 ^r , 30 ^v	Maschera, Florentio 21 ^v
Listenius, Nikolaus 30 ^r , 31 ^r , 32 ^r	Masnelli, Paolo 21 ^r , 22 ^r
Luscinius, Othmar 29 ^v	Massaini, Tiburtio 21 ^r , 27 ^r
Luthemann, Paul 26 ^v	Mayr, Johann 13 ^r
Luther, Martin 35 ^v , 36 ^r	Mecchi, Giovanni Battista 9 ^v
Luzzaschi, Luzasco 26 ^v	Meiland, Jacob 9 ^r , 19 ^v
Machold, Johann 19 ^r , 19 ^v	Mel, Raynaldo del 19 ^v , 20 ^v
Magirus, Johann 31 ^v	Melcarne, Girolamo 41 ^r
Manchicourt, Pierre de 37 ^r	Merula, Tarquinio 41 ^r
Marchesi, Giulio 13 ^r	Michael, Samuel 40 ^r
Marenzio, Luca 13 ^r , 20 ^v , 21 ^r , 21 ^v , 22 ^v , 26 ^r , 26 ^v , 27 ^v , 28 ^r	Michael, Tobias 40 ^r
Marot, Clément 37 ^v	Milfio, Giovanni Battista 17 ^r

Monte, Philippe de
18^r, 20^v, 22^v, 25^v, 26^r

Montesardo, Geronimo
14^r

Monteverdi, Claudio
9^v

Mosto, Bernardino
20^v

Movius, Caspar
40^r

Musculus, Balthasar
13^v

Myller (Müller), Andreas
26^v

Nanino, Giovanni Maria
21^r

Nasco, Giovanni
25^v

Nicolasius, Georgius
31^v

Nucius, Johannes
32^v

Orgosinus, Heinrich
31^r

Ornitoparchus, Andreas
29^v

Paix, Jakob
29^v, 32^r

Palestrina, Giovanni Pierluigi
16^r, 22^v da

Pallavicino, Benedetto
17^r, 26^r

Paminger, Leonhard
19^r

Parma, Nicola
9^v

Paunelli, Sebastian
33^v

Pauser, Johannes
14^r

Pecci, Tomaso
27^v

Pencunius, Georg
19^r

Petrucchi, Ottaviano
19^r

Philippi (Philips), Pietro
26^r (Peter)

Pictorius, Johann Friedrich
16^r

Pinello, Giovanni Battista
20^r

Pittannus, Friedrich 19 ^r	Quitschreiber, Georg 31 ^r , 31 ^v
Pizzoni (Piccioni), Giovanni 26 ^v	Rampollini, Mattio 15 ^v
Pondo, Georgio 31 ^r	Raselius, Andreas 19 ^v , 31 ^v , 32 ^r
Pontio, Pietro 34 ^v	Ratz, Abraham 20 ^r
Porta, Costanzo 19 ^v , 21 ^v	Rauch, Andreas 40 ^v , 41 ^v
Praetorius, Hieronymus 1 ^r , 1 ^v , 3 ^r , 3 ^v , 5 ^r , 5 ^v , 7 ^r	Regnart, Jakob 20 ^r
Praetorius, Michael 7 ^r , 7 ^v , 8 ^r	Reiner, Ambrosius 40 ^v
Preti, Alfonso 22 ^r	Reiner, Jakob 14 ^v , 17 ^r , 20 ^r
Pühler, Johann 17 ^r , 20 ^r	Reinhard, Andreas 31 ^r
Pühler, Theophil 19 ^r	Rhau, Geworg 30 ^v
Pulsitiva (Pulsativa), Johann 41 ^r	Rhonius, Georg 30 ^r
Quercu, Simon de 35 ^v	Rid, Christoph 31 ^r , 31 ^v , 32 ^r
Quinziani, Lucrezio 28 ^r	Rivander, Paul 26 ^v

Rodio, Rocco 12 ^r (recte 13 ^r)	Schein, Johann Hermann 40 ^v
Rore, Cyprian de 17 ^v , 18 ^r , 21 ^r	Schisler, Johann 10 ^r
Rosthius, Nikolaus 21 ^v	Schornburg, Heinrich 29 ^v
Rotta, Antonio 36 ^r	Schramm, Melchior 18 ^v
Rovetta, Giovanni 41 ^r	Schröter, Leonhart 16 ^v , 19 ^v
Ruffo, Vincenzo 17 ^r	Schütz, Heinrich 41 ^v
Santi, Orlandi 27 ^v	Schuyt, Cornelis 26 ^v
Sartorius, Paul 22 ^r	Scotto, Gerolamo 21 ^r
Satzel, Christoph 41 ^r	Scotto, Geronimo 16 ^r
Scaletta, Orazio 34 ^v	Sebastiani, Claudius 33 ^v
Scandello, Antonio 17 ^r	Selichius, Daniel 40 ^v
Schadäus, Abraham 41 ^v	Serafin, Serafino 21 ^r
Scheidt, Samuel 40 ^v	Servin, Jean 26 ^r

Sessa d'Aranda
21^r

Simpson, Thomas
26^v

Singer, Johann
30^v

Spangenberg, Johann
10^r, 31^v

Stabile, Annibale
21^r, 23^r

Staden, Johann
40^v

Stadlmayr, Johann
7^v, 40^v, 41^v

Steier, Sylvester
30^v

Stephani, Clemens
13^r

Steuerlein, Johann
12^v, 17^r

Stiphelius, Laurentius
30^v

Stirpianus, Joannes
30^v

Stivori, Francesco
21^r, 28^r

Striggio, Alessandro
17^v, 18^r, 25^v

Suevus, Felicianus
40^v, 41^r

Sultzbach, Giovanni
14^v

Susato, Tylman
14^v, 25^v

Tigrini, Orazio
34^r

Tollius, Jan
13^r, 26^r

Tonsor, Michael
18^v

Trautmann, Heinrich
30^v

Trofeo, Ruggero
21^v

Turini, Gregorio
21^v

Utendal, Alexander
18^v, 25^v

Vecchi, Orazio
21^v, 22^r, 22^v, 27^r, 27^v, 28^r

Vento, Ivo de
9^r, 17^r, 18^v, 20^r, 27^v

Venturi, Stefano 26 ^v , 27 ^r	Werlin, Johann 41 ^r
Verdelot, Philippe 16 ^r , 17 ^r , 17 ^v	Wert, Giaches de 18 ^r , 21 ^r , 25 ^v
Victoria, Tomás Luis de 26 ^r	Widmann, Erasmus 1 ^r , 3 ^r , 5 ^r , 10 ^r
Vierdanck, Johann 40 ^v	Willlaert, Adriano 36 ^v
Virdung, Sebastian 29 ^v	Wilphlingseder, Ambrosius 31 ^r , 31 ^v , 33 ^v
Vogelsang, Johannes 30 ^v	Zacconi, Lodovico 35 ^r
Vulpus, Melchior 1 ^r , 3 ^r , 5 ^r , 31 ^r	Zanger, Johann 32 ^r
Waldis, Burkard 39 ^r	Zangius, Nicolaus 19 ^v , 27 ^v
Walliser, Christoph Thomas 9 ^v , 34 ^r	Zarlino, Gioseffo 35 ^r
Walter, Johannes 15 ^r , 33 ^r	Zenaro, Giulio 22 ^v
Weisbeck, Nikolaus 26 ^v	Zindelin, Philipp 23 ^r , 26 ^v

R e g i s t e r B

Ohne Angabe eines Komponisten, Autors bzw. Herausgebers
verzeichnete Werke. Ordnung nach Sachgebieten. Verwiesen wird
auf die Original-Follierung des Inventars, nicht auf die Seiten
der Ausgabe.

Bicinia

12^v (recte 13^v)

Chansons

12^r (recte 13^r), 14^v, 25^r, 36^v

Concentus

16^v

Frottolen

12^v

Gesänge (nicht näher bezeichnete, geistliche und weltliche)

5^r, 6^r, 7^r, 9^r, 10^r, 12^r, 12^r(recte 13^r), 12^v(recte 13^v),
15^r, 15^v, 16^r, 16^v, 19^r, 23^r, 23^v, 24^r, 25^v, 32^r, 36^r,
37^r, 38^r, 39^r, 39^v

Instrumente

10^v, 11^r

Lautenbücher

36^r

Litaneien

12^r (recte 13^r), 15^r

Madrigale

18^r, 20^v, 21^v, 22^r, 22^v, 26^r, 26^v, 27^v, 28^r, 38^r

Magnificat

37^r

Motetten

1^r, 3^r, 9^r, 14^v, 18^r, 19^r, 23^r, 37^r, 38^r, 38^v, 39^r, 41^v

Sacrae cantiones

6^r, 7^r, 15^r, 16^r, 19^r

Sacrae symphoniae

3^v, 40^v

Theoretica

29^r, 29^v, 30^r, 32^v, 33^v, 34^r, 35^r, 35^v, 36^r

Tricinia

12^v(recte 13^v)

INHALTSVERZEICHNIS
=====

Vorwort	5
Literatur zur Kantorei St. Anna	9
Inventar	11
Register A	
Komponisten, Autoren bzw. Herausgeber . . .	93
Register B	
Ohne Angabe eines Komponisten, Autors bzw. Herausgebers verzeichnete Werke . . .	105

